

PENDEKAR MABUK



POHON di perbatasan desa menjadi bahan ton-tonan orang banyak. Bukan karena pohon itu menghasilkan buah yang aneh, tapi karena di pohon itu tergantung sesuatu yang sangat menarik perhatian orang.

Kerumunan orang di pohon itu membuat daya tarik tersendiri bagi Pendekar Mabuk, murid si Gila Tuak yang bernama Suto Sinting itu. Dalam perjaianannya memburu Siuman Tujuh Nyawa, sebagai musuh utama yang akan dijadikan maskawin bagi pangerannya kepada Dyah Sariningrum, langkah Suto Sinting terpaksa membelok ke arah kerumunan orang tersebut. Kepada anak muda berusia bejisan tahun yang giginya tongos, Suto menanyakan kerumunan tersebut.

"Ada apa di sana?! Mengapa orang-orang itu berkumpul di pohon besar itu?"

Anak muda yang usianya di bawah Suto Sinting itu menjawab sambil melangkah cepat, bagai tak ada halangan zaman.

"Ada bayi gantung diri, Kang."

"Ah, kau ini ditanya baik-baik kok malah menga-jak begitu?"

"Kang, Kang. Ada bayi gantung diri! Kalau tidak ada bayi gantung diri untuk apa orang-orang menge-

BAYI PEMBAWA PETAKA 5

rumuni pohon itu?!"

"Bayi kok gantung diri? Bagaimana caranya memanjat pohon?"

"Ya ituiah yang kubingungkan dari tadi, Kang. Dengar-dengar bayi itu berusia sekitar satu bulan, tapi kok sudah pandai gantung diri? Sedangkan merangkak saja dia tidak bisa, Kang. Tapi kok bisa gantung diri, ya?"

Anak muda itu malah bingung sendiri. Suto Sinting juga bingung, bukan karena kabar tersebut, tapi karena membayangkan bagaimana anak muda itu menutup mulut. Giginya yang tongos seakan tidak bisa ditutup dengan bibirnya.

"Bagaimana caranya bersiui, ya? Apa bisa bunyi?" pikir Suto agak usii. "Ah, tapi yang dikatakan itu apa benar-benar terjadi? Bayi gantung diri? Aneh juga, bayi kok gantung diri? Umumnya yang gantung diri itu orang dewasa, gadis patah hati dan sebagainya. Apakah bayi itu juga patah hati?"

Rasa penasaran membuat Suto Sinting semakin menerobos kerumunan orang. Begitu sampai di depan kerumunan, mata Suto tak berkedip memandang sosok bayi tergantung pada seutas tali yang melingkar di lehernya. Tali itu terikat pada salah satu dahan pohon. Wajah si bayi membiru karena tak mendapat aliran darah, dan tentunya sudah tidak bernyawa.

"Kasihani sekali," gumam Suto Sinting dengan hati trenyuh.

Orang di sekitarnya mengajak bicara, "Ani siapa ini, ya? Pasti dia anak nakal, kecil-kecil sudah

gantungan diri, bagaimana keiak jika ia besar, ya? Bapaknya sendiri bisa digantung!"

"Bayi itu tidak gantung diri sendiri. Pasti ada yang menggantungnya!" kata Suto agak jengkel. "Dan kalau sudah begini, dia tidak akan menjadi besar, jadi tidak perlu kau tanyakan bagaimana kalau sudah besar nanti."

Di sisi lain, Pendekar Mabuk menemukan pemandangan yang lebih indah dari bayi tergantung. Ada seraut wajah yang lebih enak dipandang mata daripada wajah si bayi yang tergantung. Wajah itu adalah wajah seorang gadis berpakaian biru muda dengan rambut pendek sepundak diponi bagian depannya. Hidungnya mancung, matanya bundar bening berbuih lentik, bibirnya mungil menggemas. Sepertinya gadis itu bukan masyarakat desa biasa, tapi punya ilmu silat yang entah seberapa tingginya atau seberapa rendahnya. Sebab di pinggang gadis itu terselip sebilah pisau bergagang tanduk rusa.

"Luat toman bicara lumayan juga dia," gumam hati Pendekar Mabuk, kemudian ia mendekatinya. Dia tidak terang-terangan. Pura-pura berjaian mengelilingi pohon sambil memandang ke arah bayi yang tergantung, tapi langkahnya kian mendekat gadis berbaju biru. Bahkan Suto Sinting berlagak menyanggah gadis itu secara tidak sengaja.

"Ph... maal..." kata Suto sambil tersenyum dan berpaling kepada si gadis.

"Ma... Ma... Ma..." hanya tersenyum pendek dan tipis, lalu memperhatikan ke arah

bayi yang tergantung di pohon. Suto Sinting pun berlagak acuh tak acuh, tapi ia berdiri di samping gadis itu dalam jarak sekitar satu jengkal. Ia pun berlagak memperhatikan ke arah bayi yang tergantung. Tapi hatinya berkecamuk membicarakan tentang gadis berambut poni itu.

"Hmmm... harum sekali dia? Pakai minyak wangi atau mandi lulur setanggi?! Hmmm... seperti bau melati. Jangan-jangan rambutnya yang hitam lembut itu setiap hari dicuci memakai minyak bunga melati? Wiii... dadanya sesak lho! Bukan main, ck, ck, ck...! Sepertinya sengaja dipamerkan untukku. Ah, aku tak mau meliriknyanya terialu iama, nanti kena kutukan setan bisa blingsatan!"

Murid si Gila Tuak yang sedikit konyol itu kembali pusatkan perhatian kepada bayi yang tergantung. Sejauh itu belum ada orang yang berani menurunkan bayi itu karena takut kena perkara. Mereka hanya saling bertanya dan saling menduga-duga tentang siapa pemilik bayi itu. Sampai akhirnya Suto mendengar gadis itu bicara pelan, seperti ditujukan pada dirinya sendiri.

"Sepertinya bayi itu dari keluarga Suitan Reng-gana...?"

Suto yang mendengar ucapan lirih itu segera menyahut, "Dari mana kau tahu?"

"Bayi itu memakai gelang tali hitam berbandul lonceng perak. Biasanya bayi keluarga Suitan Reng-gana selalu mengenakan gelang seperti itu sampai mereka berusia lima tahun. Gelang lonceng perak itu seperti jimat untuk penolak bala."

"Jadi, bayi itu adaiah anak Suitan Renggana? Begitu maksudmu?"

"Bukan begitu. Suitan Renggana sudah tua sekali. Tapi... kudengar sekitar satu purnama yang lalu, Suitan Renggana punya cucu yang baru lahir dari menantunya yang bernama Ratna Udayani."

Suto Sinting manggut-manggut sambil menggumam karena gadis itu hentikan bicara, sadar bahwa ia teiah bicara akrab dengan pemuda yang belum dikenalnya tapi seperti sudah lama saling mengenal. Karena teianjur bicara, gadis itu akhirnya teruskan lagi sambil memandang ke arah pohon.

"Ratna Udayani menikah dengan Raden Prajita, yaitu putra Suitan Renggana yang kabarnya tak akan lama lagi dinobatkan menjadi pengganti ayahnya sebagai sultan di Kesuitanan Candrawila. Tapi... apa benar bayi itu anak dari Ratna Udayani dan Raden Prajita? Jangan-jangan aku salah duga?"

"Loh tanyakan saja."

Tanyakan kepada siapa? Apa mungkin aku akan bertanya kepada bayi yang sudah tak bernyawa itu? Iman... apa aku ini orang gila?" gadis itu bergumam sambil bersungut-sungut. Pendekar lain-lain tersenyum sambil menahan tawa gelinya.

Lama-lama Suto Sinting merasa risi melihat bayi itu menjadi tontonan. Ia bermaksud ingin menurunkan tali gantungan itu dan meletakkan bayi itu di tempat yang layak. Tetapi entah sadar atau tidak tangan si gadis menyambar iengan Suto Sinting dan berkata,

"Apa yang ingin kau lakukan?"

BAYI PEMBAWA PETAKA 9

"Menurunkan bayi itu dari gantungannya."

"Jangani Kau bisa terlibat urusan ini repot sendiri. Bayi itu pasti digantung seseorang dengan tujuan tertentu. Salah-salah kau bisa disangka sebagai peiakunya!"

"O, ya...?!" Suto melirik iengannya, si gadis menjadi malu dan melepaskan genggamannya sambil beriak ketus dan angkuh.

Sesaat kemudian terdengar suara derap kaki kuda berlari. Semua kepala berpaling memandang ke arah datangnya suara kaki kuda itu, termasuk Suto Sinting dan si gadis yang berbaju tanpa lengan warna biru itu.

Dua ekor kuda jantan itu melintasi kerumunan orang-orang. Mereka membuka kerumunan secara serentak karena takut ditabrak. Kuda itu segera berhenti tepat di samping pohon. Dua penunggangnya yang berkumis iebat itu membelaiakkan matanya yang memang sudah iebar itu.

"Biadab!" bentak yang berikat kepaia merah. "Siapa yang melakukan kekejaman ini, hah?i Siapa...?i"

Orang berikat kepaia merah itu memandang wajah orang-orang satu persatu, seakan sedang mencari sang tertuduh. Sedangkan yang tidak memakai ikat kepaia tapi botak bagian depannya segera berseru dengan penuh getaran murka.

"ibiis iaknati Bayi tidak tahu dosa diperlakukan sedemikian rupa! Siapa peiakunya?i Mengaku saja siapa peiakunya?i" teriaknya iebih seru.

"Siapa mereka? Kau tahu?" bisik Suto Sinting

kepada gadis berbaju biru.

"Yang memakai ikat kepala merah itu bernama Sugoio, yang kepaianya agak botak bagian depan bernama Mandong."

"Apakah mereka pemabuk?"

"Ssst...i Mereka orangnya Suitan Renggana."

"Ooo...?!" Suto Sinting manggut-manggut sambil menggumam pelan sekali.

Sugoio yang berambut mekar setengkuk berse-
ru dengan mata liarnya,

"Slapa yang berani menggantung putra Raden Prajito itu?i Ayo, mengaku! Kalau tidak ada yang mau mengaku, kalian kuhajar semua!"

Mandong turun dari atas kudanya dan men-
guyorkan baju seorang anak muda bejisan tahun
berjigol tongos yang tadi ditegur Suto daiam perja-
ntannya.

"Kau yang melakukannya! Pasti kau yang meng-
gantungi bayi itu!"

"Huk... bukan! Bukan saya, Paman!"

Mengakuih kau!" bentak Mandong sambil
mengangkat baju anak muda itu hingga kedua kaki
di atas kepala ikut terangkat menggantung. Tentu
saja anak itu menjadi sangat ketakutan, wajahnya
menjadi pucat pasi seperti mayat melihat setan.

"Bukan... baya... bukan saya, Paman!
Saya memang bujalah, saya tidak bisa me-
ngakui, Paman!"

"Wah... i hah...i"

"Ayo...!"

Sugoio yang menggumam dengan mata terbe-

BAYI PEMBAWA PETAKA 11

laiak lebar. Bayi daiam gantungan ienyap seketika.
Seseorang telah menyambarnya daiam satu lintasan
gerak yang amat cepat. Sugoio yang terbelalak ka-
get melihat sebuah gerakan cepat bagai hembusan
angin yang menyambar mayat bayi tersebut.

"Ceiakai Kejar dia, Mandongi!"

Sugolo yang sejak tadi tetap berada di pungg-
gung kuda segera mengejar dengan memacu kuda-
nya. "Heeaaah...! Heeeah...i"

Mandong segera melompat. Huup...i Gusrak,
bruuus...! Lompatannya terialu cepat dan panik, se-
hingga tubuhnya melayang melewati punggung ku-
da dan ia jatuh tersungkur ke tanah, nyaris patah ie-
her.

"Kurang ajar! Siapa yang mendorongku dari be-
lakang tadi!" bentaknya semakin marah. Orang-
orang yang tadi ada di belakangnya itu saing me-
nunduk dan menyingkir dengan rasa takut. Suara te-
mannya terdengar,

"Mandooong...! Lekas kejar pencuri mayat bayi
itu!"

Mandong terburu-buru iompat ke punggung ku-
da. Wuuut...! Brek...i Kali ini ia tepat duduk di pelan-
kuda dengan sentakan keras. Sang kuda kaget hing-
ga berjingkat lompat kaki beiakangnya sambil me-
ringkik.

"ieeehhkkk...!"

Wuuus...! Tubuh Mandong yang kurus itu
iempar karena sentakan ke atas pantat kuda itu
melayang di udara dan hampir-hampir jatuh ter-
lanting. Untung ia cepat kuasai diri dan me-

mendaratkan teiapak kakinya ke tanah dengan sedikit limbung. Akhirnya Mandong tak mau peduli dengan kudanya lagi, ia berteriak mengejar si pencuri mayat bayi putra Raden Prajita itu. Weees...! Ternyata ia mampu berkelebat cepat melebihi kecepatan lari seekor kuda.

Ziaaap...! Suto Sinting ikut-ikutan mengejar, bukan karena ingin menangkap penyambar mayat bayi tadi, tapi karena ingin mengetahui apa yang terjadi selanjutnya.

"Hei, kau...?!" seru si gadis memanggil Pendekar Mabuk, maksudnya mau menahan gerakan si Pendekar Mabuk, tapi gerakan sang pendekar terlalu cepat dan mengejutkan sang gadis. Gerakan itu melebihi kecepatan anak panah, sebab Suto Sinting gunakan jurus yang bernama 'Gerak Siluman', sehingga beberapa orang di dekatnya sempat menyaksikan Suto Sinting lenyap secara gaib. Gadis berpakaian biru itu pun ikut-ikutan lari ke arah yang sama, seriangkan orang-orang di sekitar tempat itu sama-sama memandang tegang dengan wajah penuh ketidakpercayaan, akhirnya mereka ikut lari ke arah yang sama-sama berbondong-bondong.

"Tapi kita ikut mereka. Apa yang terjadi pada mayat bayi itu?" seru salah seorang sambil berlari.

"Kita akan ke sana melihat si mayat bayi!"

"Maling bayi...! Maling bayi...!"

"Maling... maling... maling...! Liling...! Liling...!" mereka saling bersahutan bagaikan ingin menangkap pedawan dalam menyelamatkan mayat.

BAYI PEMBAWA PETAKA 13

bayi keluarga kesuitanan itu.

Sementara itu, seseorang segera memanjat pohon tersebut, mendekati dahan penggantung bayi yang letaknya agak tinggi itu. Orang tersebut melepaskan tambang sisa gantungan yang putus bagaikan dipangkas memakai senjata tajam. Tali itu dilepaskan dari dahan sambil bergumam,

"Lumayan bisa buat ganti tali timba sumurku...!"

Tapi malang bagi orang berpakaian abu-abu yang masih berusia sekitar tiga puluh tahun itu, karena tiba-tiba seberkas cahaya merah kecil melekat dari tangan seseorang dan menghantam punggungnya. Deees...!

"Aaaa...!" pekik orang berbaju abu-abu yang mau melepaskan tambang tersebut. Orang itu pun jatuh tanpa malu-malu lagi. Buuuhk...! Kemudian dua orang berjubah hitam dan hijau tua mendekatinya. Mereka memandang orang yang jatuh dengan wajah menyeringai kesakitan, punggungnya terasa terbakar, tapi ia tak bisa melihat bahwa punggungnya saat itu dalam keadaan hangus. Orang itu menggeliat sambil mengerang penuh derita.

"Tangkap dia dan hadapkan pada Raden Prajita!" kata si jubah hitam, lalu yang berjubah hijau segera mengangkat orang tersebut, memanggulnya ke pundak dan segera berkelebat pergi. Pada waktu itu suasana di sekitar pohon telah sepi, mereka sudah pergi mengikuti pejarian si pencuri mayat bayi.

Orang berjubah hitam dan hijau yang sama-sama berbadan kurus dengan usia sekitar enam puluh tahun itu berlari dengan gerakan cepat, bagai guruh.

an daun kering terhempas badai. Itu menandakan kedua orang yang berambut sama-sama panjang se-punggung tanpa ikat kepala itu berilmu cukup tinggi. Sedangkan orang yang tadi mau melepaskan tam-bang tidak mempunyai ilmu apa-apa. Terbukti ia tak mampu menahan serangan sinar merah yang me-ngenainya. Tubuh itu menjadi lemas dan tak berdaya lagi. Kedua orang berjubah itu tidak mengetahui bahwa orang tersebut sudah tidak bernyawa lagi. Mereka tetap membawa orang tersebut ke arah ko-loraja, di mana sang Suitan bertakhta.

Langkah mereka sempat terhenti mendadak ke-lilka di depannya meluncur sesosok tubuh gemuk berpakaian serba putih dari atas pohon. Orang ber-pakaian putih itu berusia lebih tua dari mereka, na-mun ketegaran badannya masih tampak perkasa. Walau kumis dan jenggotnya telah memutih, seperti rambutnya yang pendek itu, tokoh yang tiba-tiba muncul dari atas pohon itu masih kelihatan lincah dan punya jurus peringan tubuh cukup tinggi. Ia me-nampakkan kakinya di atas rerumputan kering tanpa menimbulkan suara gemerisik.

"Menganti Apa maksudnya si Jubah Kapur menghadang langkah kita, Panting Renta?" geram si Jubah Hitam.

"Hilapilah dia, Pontang Renta! Kurasa ia ingin menyerang mangsa kita ini!" kata si Jubah Hijau yang berdiri di samping Ponting Renta, dan si Jubah Hitam berdiri di belakang Pontang Renta.

Tongkat gemuk berjubah putih itu pandangi si Jubah Hitam Pontang Renta dan Panting Renta dengan

mata kecil yang tajam dan berkekuatan menggetar-kan hati. Tongkatnya terbuat dari besi hitam di-genggam dengan tangan kanan setinggi kepalanya. Tongkat itu seakan digunakan untuk menopang ba-dannya yang gemuk. Ujung tongkatnya membentuk cakar lima jari yang dibuat sedemikian rupa sehing-ga mirip cakar tangan raksasa berkuku runcing.

"Apa maksudmu menghadang kami, Jubah Ka-pur?!" sentak Pontang Renta dengan wajah menam-pakkan kegarangannya.

"Kuingatkan pada kalian, bahwa hari pertarung-an kita tinggal tiga hari lagi. Kuharap kalian benar-benar mempersiapkan diri untuk hidup atau mati. Sedia-kan kain kafan yang cukup untuk membungkus raga kembar kalian!"

"Keparati Apakah kau ingin mempercepat hari pertarungan kita, hah? Terimalah jurus 'Beiling Sak-ti'-ku ini, heeahhh...!"

Pontang Renta melompat sambil menghantam-kan tangannya bagai menyebar sesuatu ke arah Ju-bah Kapur. Wuursss...! Serbuk beiling beracun itu menyebar ke arah Jubah Kapur dengan kerilapan cahaya matahari yang memantui dari tiap butir ser-buknya.

Jubah Kapur lompat ke kanan dan tangan kirinya menyentak ke depan. Wuuuss...! Angin berhembus bagaikan badai menghembus. Teiapak tangan si Jubah Kapur segera menggenggam setelah me-nyemburkan angin badai sejurus yang memburu serbuk beiling beracun itu membalik arah dan dilan-dau dari oieh Pontang Renta dengan satu lompatan ke

amping.

Zraaak...! Serbuk beling beracun itu akhirnya menyergap sebatang pohon, lalu dalam sekejap pohon itu pun mengkerut dan menjadi kering. Beberapa waktu kemudian baru menjadi keropos bagai tanpa cairan sedikit pun. Daun-daunnya berubah kering dan berguguran, ranting dan dahan merentas siap patah diterjang angin sewaktu-waktu.

Si kembar Pontang Renta dan Panting Renta sebenarnya bisa saja gunakan senjata mereka yang berupa sepasang 'Piring Maut', terbuat dari logam hitam putih mengkilat bertepian tajam bak mata pedang. Tapi agaknya Pontang Renta merasa belum waktunya pergunakan senjata yang terselip di pinggang mereka itu, karena ia memang belum bermaksud benar-benar ingin membunuh Jubah Kapur. Nial Jubah Kapur itu hanya akan terwujud setelah hari pertarungan yang sudah mereka sepakati itu tiba.

"Kau boleh saja unjuk gigi padaku dengan jurus 'Mata Sakti'-mu, Pontang Renta. Tapi ketahuilah bahwa hatiku tak pernah merasa gentar melihat persembukan jurumu itu, dan tidak akan membataikan hari pertarungan yang sebentar lagi akan tiba itu."

"Mau kau ingin percepat hari pertarungan itu atau kau sudah lupa dari sekarang, Jubah Kapur."

"Mau hanya meninggalkan kalian, agar pertarungan itu tidak gagal karena kepikunan kalian! Sampai bertemu di Bukit Carang!"

"Ya Tuhan! Jubah Kapur sedikit sentakkan badannya dan tubuhnya tolak melesat naik dengan cepat. Ia melompat di sebuah dahan, lalu melesat lagi me-

nerabas dedaunan bagai bayangan putih yang melintas tanpa suara.

Sepasang orang kembar yang sama-sama berbadan kurus, berwajah lonjong, dan bermata bengis itu hanya pandangi kepergian lawannya dengan rahang menggejetuk. Kejam berikutnya Pontang Renta segera berkata dengan nada datar,

"Lanjutkan langkah kita! Sebentar lagi kita akan menjadi kaya karena berhasil menangkap buronan kita ini!"

"Pontang Renta, yang kupikirkan seandainya Raden Prajita ingkar janji, tak mau membayar upah kita, lalu apa yang harus kita lakukan?!"

"Habisi keluarga Sutan Rengganai!" jawab Pontang Renta dengan tanpa irama sedikit pun. Rupa-rupanya mereka adalah para pembunuh bayaran dari Tanah Limpa yang bekerja untuk siapa pun yang berani mengupahnya dengan harga tinggi.

Dan agaknya kali ini mereka disewa oleh Raden Prajita untuk menangkap seseorang yang ada kaitannya dengan tergantungnya bayi tak berdosa itu. Berita tentang kematian bayi itu menyebar dengan sangat cepat dan singkat, sehingga pihak Raden Prajita segera memanggil si kembar pembunuh bayaran itu untuk menangkap seseorang yang dianggap kuat oleh Raden Prajita. Sementara putra Sutan dan keluarganya itu tak berani menengok kematian mayat sang bayi, sehingga mereka tak berani datang menjemput jenazah bayi di tempat gantungannya. Warna duka yang menyelimuti keluarga kesultanan itu diawali dengan hilangnya sang bayi pada malam

harl.

"Tak saia lagi, Inupaksi pelakunya! Cari dia dan seret dia kemari hidup ataupun mati!"

Itulah perintah Raden Prajita dengan bola mata berkaca-kaca membayangkan kematian putra sulungnya.

*

* *

2

PENDUDUK desa yang ikut mengejar pencuri bayi menjadi bingung sendiri-sendiri. Mereka kehilangan arah, tak mengerti ke mana lagi melakukan pengejarannya. Kecepatan lari mereka sangat tidak seimbang dengan kecepatan lari pencuri mayat bayi maupun dua orang kesuitanan itu.

Namun tidak demikian halnya dengan Pendekar Mabuk yang diikuti oleh gadis berbaju biru. Gadis itu mampu menjaga jarak cukup dekat dengan Pendekar Mabuk, karena ia pun menggunakan ilmu perangnya sehingga bisa berkecepatan melebihi Mandong dan Sugolo.

Si pencuri mayat bayi itu terpaksa menghentikan langkahnya, karena tiba-tiba seseorang melepaskan pukulan jarak jauh yang mampu menyambar pinggangnya hingga si pencuri mayat bayi terpeledek di semak-semak. Bruuus...!

"Monyet edan!" makinya dengan suara preng.

Rupanya ia seorang perempuan tua berusia kitar enam puluh tahun. Nenek itu berjubah dengan rambutnya konde warna abu-abu kental bercampur uban. Sedangkan orang yang melepaskan pukulan jarak jauh sudah ada di depannya.

berdiri dengan tenang memperhatikan sang nenek yang memeluk mayat bayi. Orang itu ternyata si Jubah Kapur yang agaknya terpaksa mengikuti geger penggantungan bayi itu.

"Itu si Jubah Kapur...?!"

"Ssst...!" Pendekar Mabuk menyuruh gadis berbaju biru yang tahu-tahu muncul di belakang persembunyiannya agar tidak bersuara keras-keras. Tapi Suto Sinting sendiri segera berkata dengan suara baik,

"Slapa si Jubah Kapur itu?"

"Ketua Gelandangan!"

Ilisik-bisik itu terhenti. Mereka menyimak suara nenek berjubah merah yang tampak berang kepada si Jubah Kapur.

"Apa maksudmu menyerangku, Jubah Kapur?! Mau cepot-cepat dikirim ke liang kubur, hah?!"

Jubah Kapur tampak tenang. Sepertinya ia malah melawan menghadapi keberangan nenek si pendak mayat bayi itu. Suaranya terdengar berkesan memukul kemarahan iawannya.

"Aku melihat geagat tak baik dari perbuatanmu terhadap mayat bayi itu, Nyai Songket."

"Itu bukan urusanmu, Jubah Kapur! Kuingatkan kau jika kau merintangai pekerjaanku kau akan kehilangan nyawa dalam waktu kurang dari dua heiaan!"

"Aku cuba untuk tidak merintangimu asai aku tidak apa maksudmu mencuri mayat bayi?"

"Mayat bayi dapat untuk menambah kekuatan

BAYI PEMBAWA PETAKA 21

tenaga inti raga, juga mampu untuk menambah kekuatan mengirim serangan dari jarak jauh!" Nyai Songket menjejaskan dengan suara seperti orang menggerutu. Barangkali ia tak ingin penjeiasannya itu didengar oleh pihak lain.

Dari persembunyiannya Suto berucap daiam bisikan, "Aku pernah mendengar nama Nyai Songket. Kaiau tak saiah dia dukun pemanggi roh yang tempo hari sempat dijeiaskan secara singkat oleh Mario Kere." (Baca serial Pendekar Mabuk daiam episode "Manusia Pemusnah Raga").

"Dia dukun ilmu hitam dari Lembah Kubur!" timpai gadis berbaju biru daiam bisikan pula.

"Agaknya kau lebih banyak tahu tentang dia ketimbang aku, Nona."

"Karena aku pernah berselesih dengannya. ilmunya cukup tinggi."

"Kau kaiah melawannya?"

"Hampir," jawab si gadis agak menutupi keimahannya.

Mereka menyimak kembali percakapan antara Nyai Songket dengan Jubah Kapur.

"Nyai Songket, kau sudah cukup memakan korban banyak untuk kekuatan ilmunu. Kuharap kau jangan lagi membedah mayat bayi, sebab setahuku bayi itu adalah cucu Suitan Renggana, dan Suitan Renggana adalah sahabatku."

"Persetan dengan hubunganmu terhadap Suitan Renggana. Aku tak peduli bayi siapa ini, yang penting aku sangat membutuhkan jantung bayi itu. Jubah Kapur. Kaiau kau mencoba melaranku, ah-

pun akan mencoba mengambil jantungmu!"

Pada saat itu, dua orang kesuitanan yang bernama Mandong dan Sugoio itu tiba di tempat tersebut. Entah bagaimana mulanya, tahu-tahu mereka datang bersama seekor kuda yang ditunggangi berdua. Mungkin di perjalanan Mandong merasa iri melihat temannya masih menunggang kuda sedangkan dia hanya lari dengan kedua kakinya. Mau tak mau ia pun iompat ke punggung kuda dan memaksa Sugoio untuk mau berboncengan dengannya.

"itu dia pencurinya!"

"Wah, celaka kita, Mandong. Nenek tua itu ada ini Nyai Songket, si pemakan jantung bayi."

"Kaiau kau takut, biar aku yang merebut bayi itu!" Mandong iompat dari punggung kuda saat Sugoio berkata dengan nada tersinggung,

"Kau pikir hanya kau yang punya keberanian menghadapi Nyai Songket?! Aku pun mampu melawan kepaianya kaiau dia tak mau serahkan bayi itu!"

Nyai Songket menatap kedua utusan dari Suitan Manggana dengan senyum sinis meremehkan. Manai bayi itu semakln dipeeluk erat dengan tangan kiri. Faktanya ia tahu persis bakai menghadapi pertempuran dengan kedua orang itu, sehingga tangan kanannya di persiapkan untuk melepaskan pukuian saat bayi

Nyai Songket, arahkan bayi itu dan jangan kau biarkan jantunya!" bentak Mandong dengan tangan kanannya menabuh goloknya.

Kuda itu menghendaki bayi ini, tebusiah de-

BAYI PEMBAWA PETAKA 23

ngan nyawa kalian sekarang juga!"

"Keparat laknat!" teriak Sugoio, kemudian tubuhnya yang masih ada di punggung kuda itu segera melenting ke atas dalam satu hentakan napas. Wuut...! Tubuh itu bersaito satu kaki ke arah Nyai Songket. Kaki Sugoio bermaksud menjejak kepala Nyai Songket.

Weees...!

Nyai Songket miringkan badan dan segera melepaskan pukuian menggunakan dua jari yang menotok ke arah betis Sugoio. Tees...!

"Aaaaoww...!" Sugoio berteriak keras sekali seperti orang kejatuhan pohon kakinya. Padahai totokan itu tak seberapa berat, hanya gerakannya yang cepat membuat tekanan keras tersendiri! pada betis itu. Namun Sugoio segera jatuh iumpuh dan meraung-raung mirip anak kecil.

"Aaaauh...! Mati aku, Mandong! Toiong aku, ooh... toiong aku! Tuiangku patah semua, Mandooong...! Wuadoow... sakitnya sampai tujuh tu runan beium habis, Mandong...!"

Piaaak...! Mandong menampar dengan kibasan kakinya.

"Cengeng! Baru kena totok seperti itu sudah jeritan seperti perawan di malam pertama. Dasar manusia koiokan!"

"Maling babi kau, Mandong! Aaaduuh... tubuhku sakit seperti ini maiah ditendang seenaknya. Awas kau kaiau aku sudah sembuh nanti, Mandong! Huaa... huuaaa...!"

Jubah Kapur diam saja, agak menyisih ke

wah pohon teduh, memperhatikan tingkah laku Nyai Songket dalam menghadapi kedua prajurit kesultanan itu. Sementara itu Nyai Songket sendiri masih memancarkan sinar permusuhan kepada Mandong yang mulai mencabut goioknya dan membuka jurus sebagai kuda-kuda persiapannya.

"Apa kau minta bernasib seperti temanmu itu, huih?!" bentak Nyai Songket, tapi Mandong justru menatap lebih tajam lagi, seakan penuh nafsu untuk membunuhnya.

"Kau boieh bawa pergi mayat bayi itu, asai kau bisa hindari goiokku ini, Nyai! Heeaaat....!"

Mandong menyerang dengan goioknya tanpa hentikan tingg!. Wuut...! Goiok itu ditebaskan ke arah punggung Nyai Songket. Tapi perempuan tua berbadan kurus itu tiba-tiba melenting ke udara dalam gerakan bersaito satu kali. Wuuti

Tubuh kurus itu melayang turun dan tiba-tiba kakinya menendang tengkuk kepala Mandong dengan cepat. Deees...!

"Uing...! Hooek...!" Mandong tersentak ke depan, langsung muntah keuarkan darah, dan segera terjungkal tanpa ampun lagi. Wajahnya iang-ang pucat memblu pertanda mengaiami luka parah pada bagian saluran darah yang berkisar dalam tengkuk.

Namun agaknya ia masih penasaran dan mencoba melepaskan pukulan jarak jauhnya dalam ke-keinginan yang hendak bangun. Pukulan itu berupa pukulan kecil yang melesat dari telapak tangan-

Nyai Songket berlutut satu kaki dan menghentakkan tangan kanannya ke depan. Sinar merah yang datang ke arahnya disambut dengan sinar kuning yang keluar dari ujung jarinya. Ciaaap...!

Biaaar...!

Ledakan cukup kuat terjadi akibat perpaduan dua sinar tersebut. Ledakan itu keuarkan gelombang menghentak yang membuat tubuh Mandong terpental terbang melambung ke atas dan jatuh terjungkai lagi di tanah bebatuan.

"Aaaauh...!" pekiknya keras sambii terguling-guling.

Nyai Songket tetap di tempat, tak bergeming sedikit pun. Namun ketika ia hendak bangkit, kelegahannya dari beikang dimanfaatkan oleh Sugoio yang terkapar iemas itu. Sugolo masih bisa lepaskan pukulan jarak jauh menggunakan sen- takan napasnya. Pukulan itu dikeuarkan melalui telapak tangannya dan melesatlah sinar merah seperti yang di lepaskan Mandong tadi. Ciaaap...! Deesss...

"Uuhg...!" Nyai Songket terkejut, tubuhnya tersentak ke atas dan berjungkir balik di udara. Mayat bayi dalam gendongan tangan kirinya terlepas. Dan sesosok tubuh melesat cepat menyambar mayat bayi tersebut. Wuut...!

Jleeg...!

Nyai Songket terbanting dari ketinggian bangunya. Brruk...! Serangkaian caci maki terlon- dari mulut tuanya.

"Babi kurap, anjing kudis, monyet gudik, baweduusss...! Kuhancurkan kau, Setan Nung-

Heeeaaah...!"

Siaaap...!

Sinar hijau melesat dengan cepat dari telapak tangan kiri Nyai Songket. Zrraab...! Sinar hijau itu mengenai tubuh Sugolo. Biaaar...! Tubuh itu pun hancur menjadi serpihan-serpihan mengerikan.

"Gila! Tak kusangka ia akan mengeluarkan sinar itu?!" gumam Suto dengan tegang dan diiputi penyesalan melihat tubuh Sugoio hancur mengerikan. Perhatiannya tertuju pada Mandong yang tampak berusaha untuk bangkit kembali, sehingga Pender Mar Mabuk tak sempat menghadang sinar hijau yang dapat menghancurkan tubuh Sugoio.

Tampaknya Mandong sendiri tak mampu berbuat apa-apa lagi. Matanya yang memandang kehancuran raga Sugolo menjadi redup. Ia jatuh terkulat menahan luka parah dan sentakan jiwanya melihat kematian temannya.

Jubah Kapur adaiah orang yang tadi menyamarkan mayat bayi tersebut. Kini mayat bayi itu ada di kakikannya. Ia ingin iarikan diri, tapi tiba-tiba Nyai Songket lebih cepat bergerak dengan melambungkan tubuhnya bagaikan terbang menuju ke punggung Jubah Kapur. Wuuus...!

"Suparahkan ragamu juga, Jubah Kapur!"

Suara itu membuat Jubah Kapur hentikan iang-kan dan tiba-tiba tongkatnya menyodok ke belakang. Gerakan yang dilakukan tanpa memandang ke belakang tepat ke perut Nyai Songket. Deesss...!

"Mandong!" Nyai Songket bagaikan membentur Mandong. Gerakan melambungnya terhenti

BAYI PEMBAWA PETAKA 27

total. Tubuhnya jatuh sempoyongan dengan mata mendeik menahan rasa sakit yang menyesakkan pernapasan akibat sodokan pada perutnya. Ia sempat jatuh terduduk sebentar, lalu cepat bangkit dengan kerahkan tenaga dan gerakkan kedua tangannya sambil berseru membangkitkan semangat.

"Heeeaaahh...!"

Jubah Kapur berbalik arah memandangnya dengan tenang dan penuh kharisma.

"Jubah Kapur!" Nyai Songket menuding dengan mata buas menatapnya. "Kaiau kau nekat membawa pergi mayat bayi itu, akan kubinasakan kau tanpa ragu-ragu lagi!"

"Lakukaniah kaiau kau memang mampu membinasakan diriku, Dukun Sesat!"

"Jadah busuk kau! Heeeaat...!"

Kedua tangan Nyai Songket menghentak membuka dengan telapak tangan membentuk cakar. Dari ujung-ujung jarinya menyembur asap beracun warna merah kehitam-hitaman. Wuuus...!

Dengan cepat Jubah Kapur mundur dua langkah dalam lompatan kecil, kemudian tangan kanannya yang memegang tongkat segera berkelebat ke depan. Tongkat itu diputar dengan satu tangan. Gerakan putarnya menyerupai baling-baling besi yang menghadirkan angin cukup kencang.

Wuuung, wuuung, wuuung, wuuung...!

Angin kencang membuat asap merah kehitaman itu menyebar ke mana-mana, membalik ke arah permasalahannya, sehingga Nyai Songket hentikan serangan. Ia terbatuk-batuk dengan badan terbungkus

terbungkuk.

"Uhuk, uhuk, uhuk, uhuk, hooooeeek...!"

Darah merah kental menyembur dari mulut Nyai Songket. Wajah tua itu menjadi biru. Rupanya ia telah menghirup asap racunnya sendiri, sehingga tepan matanya berubah cepat menjadi merah. Kulit punggungnya tampak tersayat-sayat dengan darah tipis yang membasah.

"Hangsat! Kau teiah kembalikan racunku dan... dan... Hooooeeek...!"

"Muntah lagi?" tanya Jubah Kapur bernada mengejek.

Nyai Songket tak bisa bicara. ia semakin semangut. Wajahnya kian menyeramkan, karena kulit wajahnya mulai retak bagaikan tersayat-sayat benda tajam. Itulah pengaruh dari racunnya sendiri, yang membuatnya terpaksa berkata dengan suara serak.

Tunggu saat pembaliansuku tiba, Jubah Kapur.

..... I Nyai Songket melesat pergi tinggailah tubuhnya. Ia merasa tak akan mampu bertahan dengan kuantan luka seperti itu. Maiu tak malu ia harus tak menggunakan iawan dengan menyimpan pembalasan yang keiak akan dilepaskan pada saat si Jubah Kapur.

"Jangan pergi, Eyang...!" seru Mandong yang sudah lama menggunakan suaranya dengan nada rendah. Ia merayap mendekati Jubah Kapur yang sudah payah. Jubah Kapur tak jadi pergi, dan Mandong.

BAYI PEMBAWA PETAKA 29

"Aku tak akan iari, karena aku bukan iawanmu. Aku ada di pihak suitanmu," kata Jubah Kapur. "Diamlah di situ di tempat, berbaringlah!"

Mandong memandang agak ragu, tapi akhirnya menuruti perintah itu. ia berbaring dengan kedua tangan terbuka ke samping. Jubah Kapur ada di sebelah kirinya dalam jarak kurang dari satu langkah.

Suto Sinting dan gadis berbaju biru merasa heran melihat Jubah Kapur mengangkat kaki, kemudian kaki kanannya itu ditempeikan di dada Mandong. Beberapa saat kemudian kaki kanannya tampak kepuikan asap putih. Tubuh Mandong mulai terbungkus asap putih. Makin lama semakin tebal semakin membuat tubuh Mandong tak terlihat lagi. Anehnya Mandong tidak terbatuk-batuk walau asap putih itu membungkus kepalanya juga.

Suto Sinting melompat dari persembunyiannya. Wuuut...! ia langsung berseru kepada si Jubah Kapur.

"Jangan ceiakai orang itu. Dia sudah teriuknya!" Suto Sinting bersuara agak keras dengan lisan membentak. ia tampak cemas, namun hanya pandangi oieh si Jubah Kapur yang belum mengangkat kaki kanannya dari dada Mandong.

Gadis berbaju biru menyusui Suto dan menyalami Suto hingga si pendekar tampan itu berpelukan kepadanya. Gadis berbaju biru itu berucap kata-kata dengan wajah gemas.

"Mengapa kau iarang dia lakukan penjarahan kepada orang itu?!"

"Pengobatan? Oh, jadi dia sedang semih..."

"Kau orang itu?"

"Iya! Sikapmu membuatnya marah dan memu-
minimu. Kau bisa dihajarnya habis-habisan jika tak
segera meminta maaf padanya."

Jubah Kapur turunkan kakinya dari dada Man-
dong. Asap itu mulai menipis. Tapi Jubah Kapur ba-
ngkai tak peduli dengan asap itu lagi. Ia meman-
dangi Suto Sinting dengan dingin.

Pendekar Mabuk jadi sedikit saia tingkah, ka-
rena kejut berikutnya asap yang membungkus Man-
dong itu lenyap, ia melihat Mandong bangkit berdiri
dalam keadaan segar bugar, seperti tak pernah
menderita iuka apa pun. Bahkan wajahnya tampak
menunjukkan keberanian dan hasrat untuk menge-
ra kepungutan Nyai Songket.

"Maaa... maaf, aku tidak... aku tidak bermaksud
membentakmu, Jubah Kapur. Aku... aku tidak tahu
bahwa kau bermaksud menyembuhkan orang itu,"
kata Suto Sinting agak gugup karena merasa bersa-
lah telah mempunyai dugaan buruk kepada tokoh
yang bernama gemuk itu.

Mandong memandang Suto dan membentak de-
ngan sungguh maju, "Kau muridnya Nyai Songket,
bukan?"

Tubuh Mandong yang bergerak maju terhaian
Jubah Kapur yang direntangkan bersama
Mandong.

Tapi tidak ada hubungannya dengan Nyai Song-
ket, kata Jubah Kapur, "Jangan coba-coba meia-
hkan!"

"Kau memang takut, i yang Tua!" seru Mandong.

BAYI PEMBAWA PETAKA 31

"Kau memang tidak takut, tapi kau tetap akan
binasa jika melawan murid si Gila Tuak itu!"

Bukan hanya Mandong yang terkejut menda-
ngar nama Gila Tuak, tapi Suto Sinting ikut terpera-
jat pula, karena ia tak menyangka kalau Jubah Kapur
mengenai nama gurunya. Bahkan si gadis yang se-
mula ada di samping kiri Suto dalam jarak tiga jen-
gkal, kini mundur dan pandangi Suto dengan dah-
berkerut.

"Jadi... jadi kau yang bernama Suto Sinting
Pendekar Mabuk, murid si Gila Tuak itu?!" ucap
gadis dengan suara peian namun terdengar jeias na-
da kagum dan keheranannya. Suto Sinting jadi ce-
ngir-cengir saia tingkah dipandang kagum oleh
gadis berbaju biru itu.

"Ya, aku memang... memang seperti yang kau
ucapkan tadi."

"Oh, pantas...?!" gumam si gadis dengan ma-
bundarnya memandang wajah Suto tiada berkad-
Tak tahu apa maksud kata 'pantas' itu, yang jeias
dis tersebut mulai menyunggingkan senyum lip-
yang nyaris tak kelihatan.

"Pendekar Mabuk," kata Jubah Kapur. "Meng-
apa kau baru muncul sekarang? Seharusnya kau
muncul saat Nyai Songket belum bertindak. Aku
tahu apa maksudmu bersembunyi di balik semak
bersama si Kabut Merana."

Suto agak kikuk karena Jubah Kapur ternyata
mengetahui persembunyian Suto sejak tadi. Tapi
dah Pendekar Mabuk segera berkerut begitu
si Jubah Kapur sebutkan nama Kabut Merana.

"Jubah Kapur, aku memang tak ingin ikut campur dalam masalah ini, hanya ingin tahu saja. Tapi aku tidak bersembunyi di balik semak itu bersama Kabut Merana. Siapa yang kau maksud Kabut Merana itu?"

"Aku...," tiba-tiba si gadis berjubah biru itu menjawab sendiri. Suto Sinting pun terkejut dan cepat memandang si gadis yang ternyata bernama Kabut Merana.

"Oh, jadi kau bernama Kabut Merana?" Suto nyengir geli. "Maaf, aku tidak tahu kalau namamu bagus itu."

Kabut Merana tidak memberikan balasan kata apa pun. Wajahnya memandang ke arah lain dengan sedikit angkuh.

"Pendekar Mabuk," Jubah Kapur mendengarkan suara "Kurasa ada baiknya kalau kau sedikit membantu urusan ini. Terutama dalam mengawai si Mandong untuk membawa puiang mayat putra Ratu Prajita ini!"

"Mengawai...?!" Suto berkerut dahi pertanda heran. "Mengapa harus mengawainya?"

Karena mayat bayi ini adalah mayat bayi darah biru, pasti banyak tokoh sesat seperti Nyai Songket yang menghendaki mayat bayi ini sebagai tumbal untuk linu hitamnya. Mandong tak mungkin berani mempertuhankan mayat bayi ini, karena ia orang yang jujur."

Mandong melirik dengan agak dongkoi, namun ia tak berani menyanggah kata-kata tersebut.

"Tapi jika kau keberatan dan punya urusan

pribadi dengan si Kabut Merana, aku tidak memaksamu, Pendekar Mabuk. Aku akan mengawasinya sendiri dari kejauhan, walau untuk itu aku terpaksa mengorbankan urusanku di tempat lain."

"Aku akan mengawainya!" tiba-tiba Kabut Merana lontarkan kata kesanggupan yang membuat Suto Sinting berpaling memandangnya.

Sambungannya lagi, "Aku tak tahu apakah aku bisa menyeiamatkan bayi itu sampai di tangan keluarganya. Tapi jika seorang pendekar merasa keberatan mengawai mayat bayi itu, aku yang akan mengawainya."

"Aku akan mengawai kesejahteraanmu saja," kata Suto kepada Kabut Merana.

Gadis itu cemberut angkuh, tapi Jubah Kapur tahu maksud ucapan Pendekar Mabuk. Maka mayat bayi itu pun diserahkan kepada Mandong.

"Bawaiah puiang dan makamkan sebagaimana mestinya. Kau akan dikawai oleh Pendekar Mabuk."

"Tapi...."

"Jangan menoiak kalau kau ingin awet hidup, sahut Jubah Kapur. Kemudian ia berkata kepada Pendekar Mabuk,

"Sampaikan salamku kepada gurumu; si Guru Tuak. Kapan-kapan aku akan mengunjunginya di rumah Lindu untuk melepas kerinduan."

"Akan kusampaikan salammu itu, Jubah Kapur. Aku yakin Guru akan senang mendengar kabarmu dalam keadaan sehat seperti saat ini."

"Berangkatlah kalian, jangan biarkan mayat ini membusuk di perjalanan!"

"Boiehkah aku menunggang kuda, Eyang?" tanya Mandong.

"Boieh, asai jangan kuda yang menunggangimu!" jawab Jubah Kapur seenaknya, iaiu tokoh tua itu segera lenyap. Biaab...! Sebenarnya ia melesat pergi dengan kecepatan tinggi, hingga mlrip menghilang secara gaib.

*
* *

3

UNTUK mencapai Kesuitanan Candrawaja harus menyeberangi punggung Gunung Purwa. Sebenarnya jarak tersebut tidak terialu jauh dengan tempat tergantungnya sang bayi. Tetapi seseorang bisa tersesat di dalam hutan punggung Gunung Purwa jika tidak tahu jalan yang seharusnya diiewati. Tak heran jika seseorang menempuh perjalanan dari kotapraja ke desa tempat tergantungnya bayi itu sampai dua hari lamanya. itu dikarenakan orang tersebut tersesat di dalam hutan.

Bagi Mandong, jalan melintasi hutan itu sudah di luar kepaia. Artinya sudah terialu hafai karena hutan tersebut adaiah satu-satunya jalur tersingkat menuju ke beberapa desa lainnya, termasuk jalan tersingkat menuju ke kerajaan Bumioka, atau ke Kadipaten Madusari.

Biasanya perjalanan itu dapat ditempuh setengah hari, tapi agaknya kali ini waktu setengah hari tak cukup bagi para pembawa mayat bayi itu. Karena seperti yang dikatakan oleh si Jubah Kapur, ada beberapa orang yang menghendaki jantung bayi keturunan keluarga istana itu untuk kekuatan ilmu mereka. Dengan begitu maka perjalanan mereka terhenti beberapa kali karena terhadang oleh orang-orang berairan hitam.

Seperti kaili ini, mereka terpaksa hentikan perjaian karena datangnya angintopan dari arah depan mereka. Angin itu berhembus dengan sangat kencang dan menerbangkan beberapa pepohonan. Ada yang langsung tumbang, ada yang tercebut akarnya dan terbang ke mana-mana.

Suto Sinting berseru kepada Mandong agar turun dari kuda dan berlindung di balik batu tinggi yang mrip bukit kecil itu. Hembusan angin kencang yang membawa dedaunan sempat menerpa tubuh mereka, membuat pandangan mata mereka kabur. Deru suara angin dan gemuruhnya pohon tumbang bagai irama menjeiang kiamat tiba.

"Ini bukan sembarang angin!" Suto Sinting terpaksa bicara keras untuk imbangi deru angin.

"Apa maksudmu berkata begitu?"

"Seseorang mengirimkan bencana ini untuk kita!" seru Suto kepada Kabut Merana.

"Dari mana kau tahu?!" sahut Mandong.

"Aku dapat rasakan hawa panas dari angin ini."

Kabut Merana pejamkan mata dan menempeikan telunjuk kanan-kirinya ke pipis. Tubuh gadis itu bergemetar dengan wajah kian memucat.

"Apa yang dilakukan si Kabut Merana itu?"

"Mungkin mainwan kekuatan angin kiriman ini! Jangan dulu ila!" sambil keduanya pandangi Kabut Merana.

Tiba-tiba kedua tangan gadis itu menyentak ke atas. Mandong teriakan dan kakinya menghentak ke belakang kaili.

"Mandong!"

BAYI PEMBAWA PETAKA 37

Wuuurrrsss...!

Dari kedua tangannya keluar kilatan sinar biru, seperti lidah-lidah petir yang berhamburan menyebar ke udara. Kilatan cahaya biru yang berkeiok-keiok melesat ke sana-sini itu menimbulkan gemuruh panjang bagaikan suara langit runtuh dari sisi barat. Bumi pun terasa bergetar, makin lama semakin berguncang-guncang. Kedua tangan gadis itu tetap menengadah ke atas dengan kaki merendah sedikit. Kedua tangan yang ada di atas kepala itu juga masih pancarkan kilatan-kilatan sinar biru yang makin memenuhi angkasa.

"Heeeeah...!" sentaknya sambil menggenggam seketika dan menarik kedua tangannya ke dada. Ia masih pejamkan mata, sedikit tundukkan wajah. Berdirinya menjadi lurus. Napasnya yang terengah-engah mulai tampak mereda.

Suara gemuruh itu hilang dan menjadi sepi. Hembusan angin kencang berhenti, tinggal sisa dedaunan yang masih meiyang-iyang karena hembusan angin irih. Mandong dan Suto Sinting masih diam, pandangi si gadis dengan sikap tenang.

"Dia berhasil melawan kekuatan topan kiriman itu," pikir Suto yang segera meneguk tuaknya. "Ila bat juga simpanan gadis ini. Ilmu apa yang digunakan untuk meredakan angin sebesar tadi? Aku ingin tahu siapa gurunya."

Angin yang mengamuk memang sudah reda. Aiam memang sudah menjadi sepi, tinggal meniti sisa reruntuhan pohon-pohonnya. Tapi mendengarnya sebeium mereka lanjutkan perjaianan, tiba-tiba

muncui tokoh tua berambut putih rata sepanjang punggung. Tokoh berusia sekitar tujuh puluh tahun itu mengenakan jubah abu-abu dengan cejana biru tua. Tubuhnya yang kurus kering itu mempunyai bentuk wajah yang sangar, mata yang liar dan jari kuku runcing yang berwarna hitam, seperti cakar elang.

Suto Sinting dan Mandong tidak mengenali tokoh tua itu, tetapi agaknya Kabut Merana kenai dengan tokoh itu, sehingga Kabut Merana menyapa-nya lebih dulu.

"Tulang Naga, apa maksudmu mengirim benca-ke kepada kami?!"

Aku hanya memberi pertanda kepada kalian, agar kalian tidak meremehkan kehadiranku dan tidak mengkhianati niatku untuk dapatkan mayat bayi itu," jawab Tulang Naga yang bersuara serak itu.

"Siapa orang ini?" bisik Suto Sinting kepada Kabut Merana.

"Yangmana Teiaga Siiuman," jawab Kabut Merana. "Dia termasuk musuh besar guruku."

"Siapa gurumu itu?"

"Yang Gaiak Gantung."

"Siapa?" Suto Sinting manggut-manggut, karena dia memang kenal dengan Gaiak Gantung yang juga disebutkan di Ulin Tuak itu, (Baca serial Pendekar Mabuk Maju jilid 1 "Pusaka Bernyawa").

"Siapa Merana, aku tak mau buang-buang waktu dengan orang bodoh pembawa mayat bayi itu agar mayat bayi tersebut padaku. Siapa berani menghalang, akan kubunt raganya menjadi ser-

BAYI PEMBAWA PETAKA 39

pihan-serpihan kecil!" sambil ia siap mencabut senjatanya yang terselip di pinggang. Senjatanya itu adalah sebatang gading berukuran tiga jengkal yang tiap ujungnya runcing seperti pensil. Senjata itu dikenai dengan nama Pusaka Nenggaia Kubur.

"Bayi ini harus kami sampaikan kepada keluarganya," kata Suto Sinting sambil memegang tali bumbung yang digantungkan di pundak kanannya. "Siapa pun tak kami izinkan mengambil mayat bayi keluarga Sutan ini."

"Bocah gembei...!" geram Tuiang Naga. "Rupanya kauiah orang pertama yang menyediakan diri sebagai tumbai jantung bayi itu! Jika memang itu maumu, aku tidak keberatan meiumatkan tubuhmu demi memperoieh jantung bayi berdarah bangsan wan itu! Majulah kaiau kau ingin segera hancur iebur di tanganku!"

Pendekar Mabuk maju lima langkah dari tempatnya. "Aku sudah maju," katanya dengan sikap berdiri yang menampakkan kegagahannya.

"Kaiau kau bisa menahan Pusaka Nenggaia Kubur-ku ini, aku akan berlutut kepadamu, Bocah Gendeng! Heaaahh...!"

Seet...! Senjata itu dicabutnya dari pinggang Tuiang Naga meiompat menerjang Pendekar Mabuk. Yang diterjang tidak menghindar, melainkan justru maju menyongsong dengan mengibuk bumbung tuaknya ke depan. Ketika senjata itu menghujamkan, bumbung tuak Suto menangkisnya dengan tepat.

Traak...! Duaaarr...!

Keduanya sama-sama terpentai ke belakang. Tapi Tuiang Naga terjungkai dan berguling-guling di tanah, sedangkan Suto Sinting hanya membentur peleton dan masih bisa berdiri walau sedikit sempoyongan.

Bumbung tuak Pendekar Mabuk adaiah bumbung barnyawa, daiam arti mempunyai kesaktian amulir yang tidak seperti bumbung tuak biasa. Kadanganya, kotika beradu dengan tenaga sakti dari Pustaka Nanggaia Kubur, terjadilah ledakan yang cukup kuat dan menghempaskan geiombang iedak be-... hingga kedua tokoh beriiimu tinggi itu sama-sama terpentai.

"Dari Bumbu setan dari mana itu? Mengapa tak bisa hancur? Blasanya benda apa pun jika terkena Pustaka Nanggaia Kubur akan hancur tanpa ampun!" Iapi bumbung tuak bocah itu... oh, ya, aku ingat Kurasa diaiaih yang bergeiar Pendekar Mabuk... muridnya si Gila Tuak itu?! Hmmm... kebetulan ia tuak masih punya hutang nyawa kakakku yang dimulainya gara-gara ia membela si Gaiak... Saat ini muridnya akan kupakai... hutang nyawanya padaku!" kata Tuiang Naga dalam hatinya.

"Mau juga kekuatannya," Suto Sinting mem-... berdiri untuk menghadapi ia-... terasa panas sekali akibat ge-... iimm... kalau tak segera... nanti!"

Pendekar Mabuk buru-buru menenggak tuak-... Tuiang Naga memperoieh

peluang bagus, sehingga ia melepaskan pukulan-nya dari jarak jauh.

Slaaap...! Seberkas sinar hijau lurus menghantam rusuk Pendekar Mabuk. Jraab...!

"Uuhuggh...!" Suto Sinting tersedak, tubuhnya terpelanting ke kiri dan bersandar pada pohon lagi. Ia buru-buru menutup bumbung tuaknya agar tak tumpah isinya. Tapi pandangan matanya menjadi kabur, makin lama semakin buram. Sinar hijau itu datang dengan cepat sekali dan sangat tak diduga-duga karena keadaan Tulang Naga kala itu sedang merangkak hendak bangkit.

Kabut Merana dan Mandong terbelalak kaget. Kabut Merana menjadi cemas melihat keadaan Suto dan gusar memandang ke arah Tulang Naga.

"Licik...!" terlaknya sambil melompat ke per-... ngahan jarak, empat langkah dari Suto Sinting.

"Hei, minggir kau gadis dungu! Kalau tak mau minggir kau kuhancurkan juga sebagai pene-... dendamku kepada gurumu itu!"

"Hlaaat...!" Kabut Merana tak mau banyak bla-... ra. Ia melesat dalam satu lompatan cepat ke arah Tulang Naga. Pisau gagang tanduk rusa dicabut dan plnggangnya. Ketika ia mendaratkan kaki di depan Tulang Naga, gadis itu mendapat serangan dari pukulan tangan kiri Tulang Naga. Wuuut...! Plank Kabut Merana mengadu telapak tangannya dengan telapak tangan si Tulang Naga. Asap mengepul... lah ada percikan api dari perpaduan telapak tangan itu.

Wuuut, wuuut, wuuut, trak...!

Pisau tanduk rusa dikibaskan ke sana-sini dengan cepat, tapi tak satu gerakan yang mampu lukai tubuh uli Tulang Naga. Kibasan pisau itu justru mampu dilangkis memakal Pusaka Nenggala Kubur. Ujung lidak kenai ujung runcing senjata itu, jika sampai kena ujung runcingnya pisau itu akan hancur seketika.

Kabut Merana marah besar melihat Pendekar Meluk diorang dalam keadaan sedang menenggak. Menurutnya itu serangan licik yang perlu menipat balasan dari tangan orang lain.

Dengan gerakan cepat menyambarkan pisau ke atas dan ke bawah, Kabut Merana sempat menjatuhkan Tulang Naga mundur beberapa langkah. Tiba-tiba tiba tubuhnya terpental melayang ketika Tulang Naga memutar badan dan melayangkan tendangan kakinya. Wuuus...! Plook...! Deees...!

Duga tendangan Tulang Naga membuat Kabut Merana terkapar dalam jarak delapan langkah dari tempatnya. Tendangan itu mempunyai tenaga yang cukup besar, sehingga mampu menerbangkan Kabut Merana dan membuat gadis itu memuntahkan lidak dari mulutnya.

Apakah Kabut Merana terluka juga? Aku sendiri menghadapi Tulang Naga? Ooh... matilah aku yang jadi Mandong dengan hati penuh kecewa.

Tiba-tiba Pendekar Mabuk dalam keadaan terkejut melihat rona bakunya. Sinar yang mengejutkan telah membuat seluruh uratnya bagaikan berdenyut. Tendangan matanya mulai gelap dan tak

bisa melihat apa-apa lagi.

"Oh... apakah aku menjadi buta?!" pikir Suta Sinting. "Celaka kalau begini. Aku tak kuat mengangkat bumbung tuakku."

Terdengar suara Tulang Naga berseru, "Serahkan bayi itu atau kubantal habis mereka berdua!"

Mandong kebingungan, wajahnya kian memancarkan perasaan takut. Ia semakin memeluk erat mayat bayi itu. Langkahnya mundur sampai merapat ke dinding bukit cadas yang tak seberapa tinggi itu. Sedangkan Tulang Naga berjaian menghampirinya dengan langkah gusar.

"Tidak! Kau tidak boleh mengambil mayat bayi ini!" seru Mandong beranikan diri.

Tiba-tiba dalam langkah cepatnya itu, Tulang Naga lepaskan snar merah sebesar lidi yang keluar dari ujung Pusaka Nenggala Kubur. Ciaaap...!

Sinar iurus warna merah itu melesat secara tiba-tiba, sangat mengejutkan Mandong. Karenanya sinar tersebut tak sempat dihindari oleh Mandong dan tepat kenai perutnya. Jrrubb...!

"Aaaahg...!" Mandong memekik keras, perutnya hangus seketika dan berlubang sebesar jeruk nipis.

Mayat bayi itu segera diserobot oleh Tulang Naga. Weess...! Dengan mudah mayat bayi itu berputar di tangan, sedangkan Mandong tergeletak dengan mulut ternganga-nganga kehabisan napas, akhirnya ia menghembuskan napas terakhir dan diam selamanya tanpa nyawa lagi.

Tulang Naga membawa mayat bayi seperti membawa segepok kayu bakar yang hanya dikempas

kalaknya. Ia sempat menuding Pendekar Mabuk dengan pusakanya seraya berkata,

"Mayat bayi sudah di tanganku dan kau sudah akhirnya mati sebagai penebus kesalahan gurumu yang telah membunuh kakakku!"

Itaru saja selesal begitu, tiba-tiba punggung Tulang Naga disambar benda tajam bergerigi. Wuuut...

"Aaahh...!" Ia memekik keras. "Bangsat! Berani-nya menyorang dari belakang. Siapa kau sebenarnya, Hantu Gundul?!"

"Iapa aku itu tak perlu, tapi kau layak kukirim ke neraka sebelum kau mengakhiri hidup Pendekar Mabuk!" kata orang yang baru saja datang dari atas bukit.

Kalau begitu kau pun harus kumusnahkan, Se-menterandul! Huuhgg...!" Tulang Naga mengejang, ia jadi bergerak. Rupanya luka di punggungnya itu menyuntikkan racun yang berbahaya. Orang yang menyambar gundul itu hanya tersenyum sambil slap-nya melepaskan senjatanya kembali.

Senjata orang tanpa baju itu adalah sebuah yoyo yang jika dilemparkan ke depan bisa dikeluarkan kembali. Jika talinya ditarik mundur yoyo akan melangkup tangan dalam keadaan gerigi. Itu ada di dalam yoyo. Tokoh gundul yang bersenjata yoyo tak ada lain kecuali si Hantu Laut, pengikut Pendekar Maut yang dulu pernah menjadi anak pendekar bernama Tujuh Nyawa, (Baca serial Pendekar Maut dalam episode : "Pusaka Tombak Maut").

Senjata tuannya yang ganas itu melengkung

ke depan dan mayat bayi itu jatuh ke tanah, Hantu Laut yang masih berdarah ganas itu segera melemparkan yoyonya lagi ke arah Tulang Naga. Wuuut... Seerrr... craaab...!

"Aaahg...!" Tulang Naga memekik tertahan karena kali ini ia terkena gigi yoyo pada bagian lambung-nya.

"Bangsat kau...!" maknanya dengan suara bera- lambung yang robek segera ditekap dengan tangannya. Wajah Tulang Naga makin pucat, bibirnya mem- biru dan matanya menjadi kuning. Racun itu sem- kin mengganis melaiul darahnya.

"Kulngat-Ingat wajahmu dan kubalas kau di lain waktu!"

Biaaas...!

Setelah bicara begitu, Tulang Naga melesat p- gl tak sempat terkejar lagi oleh pandangan m- Hantu Laut. Sementara itu Kabut Merana masih li- merangkak mendekati Suto Sinting yang tang- meraba-raba mencari bumbung tuaknya. Bumb- itu jatuh tergeletak di balik pohon.

"Suto...! Bagaimana dengan mayat bayi ini Hantu Laut segera menghampirinya.

"Oh, suaramu seperti Hantu Lauti Benarkah Hantu Laut?!"

"Tidak. Aku tidak menyimpan batu lumut- menanyakan tentang mayat bayi ini, Suto!"

"Hmmm... dia budeg. Berarti memang benar Hantu Lauti" pikir Suto Sinting sambil menaha- kit.

"Ambilkan bumbung tuakku. Aku buta!"

itu kepada Hantu Laut.

"Apa? Kau mau batu bata?!"

"Dasar kuping poci!" gerutu Suto Sinting menahan kejang-kejang. Tapi gerutuan itu masih didengar Hantu Laut, sehingga Hantu Laut menyahut,

"Jadi mayat bayi ini harus dicuci?!"

Pendekar Mabuk tarik napas menahan kejang-kejang.

*

* *

4

KEMUNCULAN Hantu Laut bukan hal yang secara kebetulan. Mantan pengikut tokoh paling keji yang sekarang hidup di Pulau Bellun bersama Ratu Pekat itu sengaja mencari Suto Sinting. Selama tujuh hari pencariannya baru sekarang jumpa dengan murid si Gila Tuak, itu pun dalam keadaan Suto Sinting nyaris mati.

Meskipun Hantu Laut punya pendengaran kurang beres alias agak budeg, tapi akhirnya dia yang mengambilkan bumbung tuak dan menuangkannya ke mulut Suto Sinting, sehingga Suto sembuh kembali dan kebutaannya pun sirna. Demikian pula halnya dengan Kabut Merana, yang segera sembuh kembali setelah menenggak tuak sakti tersebut.

Hanya bayi malang itu yang masih tetap mati karena tidak bisa menenggak tuak sakti. Seandainya bayi itu bisa menenggak tuaknya Suto... tetap mati. Karena tuak itu tidak bisa menyangkal ketentuan hidup seseorang. Jika sudah waktunya, maka kematian itu tetap akan datang merenggut jiwa orang tersebut tanpa bisa dihindari dengan meminum tuak sakti. Murid Suto Sinting Bidadari Jalang dan Gila Tuak itu.

"Beruntung sekali kau datang tepat pada waktunya, Hantu Laut," kata Kabut Merana. "Seandainya..."

...lambat sedikit, kami akan mati di tangan Tu-
...Naga."

Hantu Laut manggut-manggut dan bertanya,
"Belulunya elapa orang yang mau membunuh kali-
...itu?"

"Tadi sudah kubilang, kami hampir mati di ta-
...Tulang Naga!" sentak Kabut Merana.

"Tadi orang itu namanya Olah Raga?"

"Tulang Naga" tegas Suto dengan suara keras.

"Tadi... Tulang Naga." Hantu Laut manggut-
...kembali.

...kata kepada Kabut Merana, "Kalau bl-
...ngannya harus jelas. Kupingnya budeg kare-
...nang ditabok oleh nakhodanya; si Tapak

Kabut Merana suntingkan senyum geli yang
...tapi sekali, hingga tak kentara keindahan
...Perkuma saja Suto Sinting menunggu
...itu melabar, karena Kabut Merana segera
...dengan Hantu Laut.

"Apakah kau datang kemari juga mau merebut
...itu?" Ia melirik mayat bayi dalam gen-
...Suto Sinting.

"Aku sengaja mencari Pendekar Mabuk
...mau mabuk itu karena keperluan

"...apa, Hantu Laut? Apakah kau ditus
...lgi?" sela Suto.

"...Kau diminta datang ke Pulau Be-
...Bodong mau menikah dengan

Badai Kelabu."

"Hahh...?!" Suto Sinting kaget bukan kepalang
nyaris membuang mayat bayi itu karena tersentak
oleh berita tersebut.

"Singo Bodong mau kawin dengan Badai Kel-
abu?! Apakah aku tak salah dengar?"

"Salah," jawab Hantu Laut. "Yang mau menikah
adalah Badai Kelabu dengan Singo Bodong!"

"Sama saja!" sentak Kabut Merana.

Pendekar Mabuk termenung beberapa saat di-
lam hiasan senyum menawan, senyum keheran-
membayangkan kenyataan berita tersebut. Ia tak
persis slapa Singo Bodong itu, dan ia tahu siapa il-
dai Kelabu.

Singo Bodong termasuk anaknya Siluman
juh Nyawa. Anak itu adalah anak kembar, lahir ke-
bar bersama kakaknya yang bernama Dadung
Amuk. Tetapi mereka terpisah, Dadung Amuk
ayahnya yang menjadi tokoh paling sesat dan hid-
nya lebih banyak di lautan, sebagai bajak laut
penakluk kapal-kapal bajak lainnya. Singo Bodong
hidup bersama Ibunya, mantan sinden tayup yang
sederhana. Ia tumbuh sebagai anak yang lugus,
los, dan patuh kepada Ibunya. Hampir saja dulu
ngo Bodong mati di tangan para musuh Siluman
juh Nyawa, karena ia disangka Dadung Amuk
ikut sesat seperti ayahnya, (Baca serial Pendekar
Mabuk dalam episode : "Utusan Siluman
Nyawa").

Sedangkan Badai Kelabu adalah gadis
berilmu lumayan tinggl murid dari Manusia

Si Singo Bodong pernah mencoba menyerang Pulau Belong untuk tundukkan Ratu Pekat karena keadaan yang sangat memaksa, namun dapat ditundukkan oleh Pendekar Mabuk dan justru menjadi sahabat dengan Pendekar Mabuk. Gadis itu juga pernah jatuh cinta kepada Suto Sinting, namun Suto Sinting tidak mau melayani cintanya. Penolakannya itu membuat Badal Kelabu akhirnya tinggal di Pulau Belong, karena perangnya tewas di tangan Suto Sinting. Ia bahkan pernah punya kesanggupan untuk mendidik Si Singo Bodong agar punya bekal ilmu kanuragan. Dengan kata lain perkataan, Singo Bodong Ingin diangkat menjadi penguasa oleh Badal Kelabu, tapi kenyataannya justru ia sekarang Badal Kelabu justru mengangkat Si Singo Bodong sebagai suaminya? Sungguh lucu jika kita pikirkan. Tak heran jika Suto Sinting tertawa sendiri dalam renungannya, (Baca serial Pendekar Mabuk dalam episode : "Istana Berdarah" sampai "Pulau Mayat").

yat bayl itu, supaya aku blsa pulang ke Pul
Beliung bersamamu."

"Aku tadi kaget mendengar nama itu."

"Kenapa kaget?!"

"Aku sedang dikejar-kejar oleh orangnya Raden Prajita!"

Langkah mereka terhenti seketika. Kabut Merana ajukan tanya dengan wajah keheranan.

"Mengapa kau dikejar-kejar orangnya Raden Prajita?"

"Merana aku bertemu dengan seorang pemuda yang bernama Inupaksi. Aku disangka orangnya Inupaksi! Padahal aku bertemu dengan Inupaksi ketika dia menyelamatkan aku dari serangan Nyai Banting. Musuh lamaku, yang rupanya juga menjadi musuh Inupaksi juga."

"Apakah hal itu terjadi?" tanya Kabut Merana.

"Sebelum aku jumpa kallaan berdua!" jawab Hantu Laut.

Kabut Merana diam termenung dengan mata Inupaksi memandang ke arah lain. Pendekar Mabuk mengingat kegagalan dalam masa bungkamnya Kabut Merana itu. Maka ia pun ajukan tanya kepada Kabut Merana.

"Siapa dia Inupaksi?"

"Dia Prabu Digdayuda dari Kerajaan Bumi-"

"Dia memang keraton dahl, karena merasa perbedaannya dengan orang Bumiloka. Tapi yang membuatnya lebih penasaran lagi adalah hubungan dia dengan buduh yang dijatuhkan kepada..."

"Jadi, apa hubungannya Inupaksi dengan orang-orangnya Raden Prajita? Mengapa Hantu Laut dituduh orangnya Inupaksi?"

Kabut Merana pandangl Pendekar Mabuk beberapa saat, setelah itu suaranya yang bening itu terdengar dengan nada pelan namun jelas.

"Inupaksi adalah bekas kekasih Ratna Udaya Istri Raden Prajita. Kurasa kecemburuan Raden Prajita masih tetap ada sebelum Inupaksi mati."

"Hmmm...!" Suto Sinting manggut-manggut, sedikit lega karena perkara yang sebenarnya hanyalah perkara kecemburuan belaka. Tetapi Suto Sinting segera sadar bahwa hal itu bisa menyulut pertentangan antara Kerajaan Bumiloka dengan Kesultanan Cendrawala jika sampai Inupaksi terbunuh oleh Raden Prajita. Satu hal lagi yang mengganjal hati Suto adalah sebuah nama yang dikenalnya sebagai Prabu Digdayuda juga itu.

"Apakah Inupaksi itu sama dengan Kertapaksi? Sebab aku kenal dengan Kertapaksi," sambil membayangkan Kertapaksi yang pernah berurusan dengannya gara-gara putri adipati yang bernama Sunyl atau Muria Wardani, (Baca serial Pendekar Mabuk dalam episode : "Asmara Hantu Biru").

"Inupaksi adalah adik dari Kertapaksi."

"Ooo...," Suto Sinting manggut-manggut.

Hantu Laut ikut bicara lagi, "Kurasa aku ini ikut mengantar mayat bayl itu, nanti di sana bikin repot keadaanku, karena aku sudah berkomplot dengan Inupaksi."

"Jangan takut...!" kata Suto sambil menepuk dada. Tapi rupanya Hantu Laut salah dengar sehingga ia berkata,

"Nah, begitu. Memang lebih baik aku tidak ikut."

"Aku bilang apa tadi?"

"Jangan ikut, begitu bukan?!"

"Jangan takut!" tegas Suto Sinting.

"Hantu... kedengarannya kok 'jangan ikut'. Mungkin itu kull kalau bicara yang benar, jangan plin-plan! Hantu Laut."

"Mau selamatkan sekalian perkaramu itu supaya tidak dianggap berkomplot dengan Inupaksi. Kalau perlu penjelasan bahwa kau adalah orang yang ada hubungannya dengan Inupaksi mau-kan kau berikan Humiloka. Penjelasan itu perlu saksi, bukan? Sekelmu!"

"Mau? Kalau kokasihku?!"

"Mau? Sekelmu Tull!" sentak Suto dengan tegas.

"Mau? Hantu Laut mau bicara lagi, tiba-tiba... Hantu Laut terlihat sekelebat benda tertuju ke arah Hantu Laut. Zaaab...! Seketika itu pula Hantu Laut Suling. Buuhg...! Hantu Laut tertuju ke samping. Brruk...! Benda tertuju ke punggung Hantu Laut kini menjadi Hantu Laut Suling. Teeeab...!

"Mau? Hantu Laut menangkap benda itu... Hantu Laut adalah seorang anak panah yang... Hantu Laut hanya beracun. Hantu Laut... Hantu Laut beracun. Tapi begitu meli-

hat anak panah ada dalam genggamannya Pendekar Mabuk, kemarahannya cepat menurun dan wajahnya berubah menjadi terheran-heran.

"Dari mana kau mencuri anak panah itu?" tanya Hantu Laut.

Suto Sinting tidak menjawab, ia memandang ke arah atas pohon rindang. Kabut Merana juga ikut memandang ke arah atas pohon rindang itu dengan dahi berkerut. Lalu gadis itu tiba-tiba lepaskan pukulan tanpa sinar dari telapak tangannya, berbentuk seperti gumpalan angin berasap tipis yang melesat dengan cepat sekali. Weeessa...!

Gusraaak...! Brrruuss...!

"Aaaa...!"

Ada suara orang memekik yang disusul dengan jatuhnya sesosok tubuh kurus menyandang beberapa anak panah. Busur panahnya terpental pada saat ia jatuh dari atas pohon.

Buuhg...!

"Aaauhg...!" Orang berbaju hitam itu semakin mengerang kesakitan dan sukar bangun kembali karena tulang punggungnya terasa patah.

Dengan tangan kiri masih menopang mayat, Hantu Laut segera dekatkan orang yang jatuh dan menenteng bahu orang itu. Ia menyentak tubuh si pemanah ke pohon, hingga orang itu tercekik lehernya.

"Apa maksudmu mau membunuhku dengan panahmu itu, hah?! Siapa yang menyuruhmu membunuhku! Jawab...! Ayo, jawab...!" bentak Hantu Laut dengan ganas.

Suto Sinting dan Kabut Merana segera dekati Hantu Laut.

"Jawab, siapa yang menyuruhmu membunuhku? Kalau tidak mau menjawab kubunuh sendiri kau!"

Suto Sinting menepuk pundak Hantu Laut. "Hei, bagaimana orang itu mau menjawab kalau belum leluasa lehernya sudah kau cekik begitu? Lepaskan dulu cekikannya, baru desak dia supaya menjawab."

Belum sempat Hantu Laut melepaskan cekikan orang itu, mendadak Suto Sinting menarik tubuh Kabut Merana karena ada benda yang melayang menemukannya dengan kecepatan tinggi. Zilngngng...!

Bambu tuak dihalangkan, sehingga benda melayang itu membentur bumbung tuak tersebut. Buh...! Benda itu berbalik arah dengan lebih cepat dan sukar dihindari. Jrrub...!

Aaaa...!

Orang yang melemparkan senjata rahasia berwujud dari logam beracun itu akhirnya menjadi sasaran senjatanya sendiri. Benda itu menancap tepat ke lehernya, dan orang tersebut jatuh dari atas pohon tanpa basa-basi lagi.

Buuuh...! Buuhg...!

Sampai di tanah orang itu sudah kehilangan nyawa. Namun sebelum didekati oleh Kabut Merana, benda batang tombak melesat dari balik pepohonan semak. Wuuut...!

"Kabut Merana... awasi!" pekik Pendekar Mabuk.

BAYI PEMBAWA PETAKA 57

Kabut Merana cepat palingkan wajah ke arah kirinya. Ia sentakkan kaki dan tubuhnya melenting ke atas, bersaito satu kali dan tombak itu pun melintas di bawah kakinya dalam jarak dua jengkal, kemudian menancap di salah satu pohon seberangnya. Jrrub...!

Kabut Merana melepaskan pukulan tenaga dalam seperti tadi ke arah semak-semak tersebut. Wuuusss...!

Gubraasss...!

"Heeehgg...!" seseorang terpekik dengan suara tertahan, lalu tak jelas nasibnya karena tak kelihatan dari tempat mereka berada.

Tertegun pandangl serangan gelap itu, Pendekar Mabuk agak lengah, sehingga ia pun nyaris celaka karena melesatnya sinar merah terang sebesar bola bekel dari balik pepohonan menuju ke punggungnya. Saaaap...!

Kabut Merana melihatnya, lalu dengan cepat ia sentakkan tangan kirinya dan melesatlah sinar biru sebesar kepalan tangan orang dewasa. Sinar biru itu menghadang sinar merah yang nyaris celakakan diri Suto Sinting, hingga kedua sinar berbenturan di pertengahan jarak. Blaaarr...!

Ledakan cukup keras tapi tak seberapa mengguncangkan. Hanya saja Suto Sinting terkejut menyadari hal itu, lalu segera bergerak cepat menggunakan jurus 'Gerak Siluman' ke arah balik pepohonan itu. Zlaaap...!

Zluub...!

Gerakan itu bagaikan mengitari pepohonan itu di

lam sekejap. Karena Suto Sinting sudah tiba di tempat semula sebelum Kabut Merana ingin menyusulnya.

Suto kembali bukan dengan tangan kosong. Seorang lelaki berusia sekitar tiga puluh tahun lebih telah disambarnya dari balik pohon. Lelaki itulah yang tadi hendak membunuh Suto Sinting dengan sinar merahnya.

Brrukk...! Orang itu dilemparkan oleh Suto seperti melemparkan karung beras. Ia jatuh tersungkur tepat di depan Kabut Merana dan Hantu Laut.

"Oh, rupanya kau orangnya yang ingin membunuh kami, Cakar Penyu?!" kata Kabut Merana dalam keheranannya.

"Kau mengenal dia, Kabut Merana?!" tanya Suto Sinting.

"Ya, dia adalah si Cakar Penyu, pengawal pilihan dari istana yang khusus untuk melindungi Raden Prajita."

"Keparat! Kalau begitu akulah orang yang dincar karena aku disangka bersekongkol dengan Inupaksi!" geram Hantu Laut.

Suto Sinting baru sadar apa yang dilakukan Hantu Laut sejak tadi. "Hei, lepaskan dulu orang itu! Kenapa dari tadi kau cekik begitu?!"

Hantu Laut pun bagaikan baru menyadari bahwa tangan kanannya sejak tadi menggencet leher Suto yang tadi memanahnya. Begitu Hantu Laut melepaskan, orang itu jatuh terpuruk dan tak berkulit lagi. Rupanya ia sudah mati sejak tadi karena digencet lehernya pada batang pohon oleh tangan

BAYI PEMBAWA PETAKA 59

besarnya si Hantu Laut.

"Mengapa kau menyerangku, Cakar Penyu?!" tanya Kabut Merana setelah Cakar Penyu berdiri dengan wajah ketakutan karena habis disambar Suto yang serasa bagai disambar burung elang raksasa.

"Aku... aku tak memerintahkan anak buahku untuk menyerangmu. Yang menjadi sasaran kami hanya orang berkepala gundul itu."

"Mengapa kau ingin menyerangnyanya?"

"Perintah dari Raden Prajita, siapa pun yang berkomplot dan ada di pihak Inupaksi harus dibunuh!"

"Apa alasannya Raden Prajita memusuhi Inupaksi?" tanya Suto Sinting.

"Karena Inupaksi itulah orang yang menggantung putra Raden Prajita!"

"Inupaksi...?!" Kabut Merana tersentak heran.

"Begini saja," kata Suto. "Mayat bayi itu diperebutkan beberapa tokoh aliran hitam untuk diambil jantungnya. Tapi aku mendapat tugas dari Jubah Kapur untuk membawa bayi itu kepada Raden Prajita. Dan seperti kau tahu sendiri, bahwa Hantu Laut temanku itu yang membawa mayat bayi tersebut, kami sedang dalam perjalanan ke istana. Apakah menurutmu Hantu Laut berkomplot dengan Inupaksi jika ia dengan susah payah ikut pertahankan bayi itu agar tidak jatuh ke tangan para tokoh sesat?"

Cakar Penyu menjawab, "Semua keputusan ada di tangan Raden Prajita. Aku tidak bisa memberi jawaban dan kesimpulan."

Kabut Merana bertanya setelah Pendekar Ma-

buk hempaskan napas agak jengkel mendengar pernyataan dari Cakar Penyu.

"Apa alasannya Raden Prajita mengatakan bahwa orang yang menggantung bayinya itu adalah Inupaksi?!"

"Pada malam bayi itu hilang dari 'dalem praja', seseorang melihat inupaksi melarikan diri melewati benteng belakang. Lalu esok paginya ada kabar bahwa penduduk desa melihat bayi mati digantung. Maka jelaslah Inupaksi yang menggantung bayi tersebut."

"Fitnah...!" tiba-tiba terdengar suara keras dari arah barat, tak seberapa jauh dari tempat mereka. Ternyata seorang pemuda berusia sekitar dua puluh tiga tahun yang memakai pakelan serba ungu itu yang berseru keluar dari kerimbunan semak. Pemuda tampan itu segera dekati mereka dengan langkahnya yang gagah dan pedangnya ada di punggung, di bawah rambutnya yang pendek sebatas tengkuk.

"Inupaksi...?!" Kabut Merana menyapa dengan nada kaget. Hantu Laut ikut-ikutan menyapa pemuda itu juga.

"Inupaksi..., lihatlah, gara-gara kau menolongku dari serangan Nyai Bantat Maki aku dituduh sekongkol denganmu dalam perkara kematian bayi Raden Prajita ini!"

Cakar Penyu diam memandang Inupaksi yang datang mendekat. Matanya sedikit mengecil dan tangannya mulai mengeras. Begitu inupaksi berada dalam jarak tiga langkah darinya, Cakar Penyu lang-

BAYI PEMBAWA PETAKA 61

sung menyerang dengan mencabut goloknya.

Wuuut...! Weesss...!

Inupaksi menghindar ke samping, dan kakinya segera menendang dari bawah ke atas. Beed!

"Huuuhgg...!" Cakar Penyu memekik tertahan. Tubuhnya terjungkal di udara dan jatuh terbanting dalam keadaan telentang. Boohk...!

"Jangan menyerangku, Cakar Penyu! Aku bukan orang bersalah yang harus kau musuh!" kata Inupaksi bersikap mengancam kepada Cakar Penyu.

"Kulihat anak buahmu sudah tiga yang tewas disini, satu di antaranya yang kutemukan di balik semak ilalang itu."

"O, yang tadi serang Kabut Merana?" pikir Sut Sinting.

Inupaksi mencoba hentikan perlawanannya dengan inglin bicara kepada Kabut Merana. Tapi Cakar Penyu tiba-tiba bangkit dan melepaskan pukulan sinar merah ke punggung Inupaksi. Slaaap...!

Inupaksi berkelebat memutar badan lalu memukulkan tangan kanannya yang memancarkan sinar kuning menyebar berbentuk seperti puluhan jarum. Zraaab...!

Sinar merah itu terhantam meledak oleh sinar kuning seperti puluhan jarum, dan sisa sinar merah menghantam tubuh Cakar Penyu.

Blaaarr...!

Inupaksi tersentak mundur dua langkah dari gelombang ledakan itu. Tetapi Cakar Penyu...

DAYI I'E MBAWA I'E TANA 61

"Ada yang menyadap pembicaraan kita"

"Pasti anak buahnya Prajita! Kutangkap dulu dia!" kata Inupaksi sambil melesat pergi mengejar sosok bayangan yang baru saja melarikan diri.

"Benarkah dia mata-matanya Raden Prajita? Bagaimana kalau ternyata bukan?" kata Suto Sinting kepada Kabut Merana. Gadis itu hanya angkat bahu pertanda tidak mengerti siapa orang yang dikejar Inupaksi itu.

*
* *

BAYI PEMBAWA PETAKA 65

5

MANDONG telah tewas di tangan Tulang Naga. Perjalanan melintasi punggung Gunung Purwa tanpa Mandong ibarat berjalan malam tanpa pelita. Kabut Merana sendiri tak pernah melalui jalan itu. Biasanya ia melewati kaki gunung yang jaraknya memang lebih jauh ketimbang melewati hutan punggung gunung.

Tak heran jika sampai tengah malam mereka belum juga sampai di Kesultanan Candrawila. Sekalipun demikian Pendekar Mabuk tidak menghendak berhenti, selain ada gangguan. Mayat bayi itu harus segera sampai di tangan keluarganya agar iekna dimakamkan. Walaupun Hantu Laut yang memburu mayat bayi itu terkantuk-kantuk di perjalanannya namun mereka tetap teruskan langkah menuju hutan, menembus malam.

"Kita telah tersesat, Suto," kata Kabut Merana.

"Menurut anggapanku memang begitu."

"Jika kita tidak berhenti, kita akan tersesat lebih jauh lagi."

"Baiklah. Kita berhenti dulu sambil menunggu pagi tiba. Tapi di mana kita harus berhenti?"

"Di atas pohon?" tanya Kabut Merana.

"Mungkinkah mayat bayi itu dibawa ke atas?"

pohon?"

"Tak jadi soal, toh kita tidak bermaksud mem-
permainkan jasad bayi itu."

Pendekar Mabuk segera berpaling ke belakang.
"Hantu Laut, bawa nalk mayat bayi itu. Kita Istirahat
rii... hel, Hantu Laut?! Hantu Laut, di mana kau?!"

Kabut Merana mulal cemas. Matanya mencoba
menerobos kegelapan mencari sosok Hantu Laut.
Ternyata pandangan matanya tidak menemukan
Hantu Laut. Mungkin karena Hantu Laut berkulit hi-
tam tanpa baju, sehingga sukar dibedakan dengan
pohon bila keadaan segelap itu.

"Hantu Laut, kenapa kau diam saja?! Bikin orang
takut saja kau ini!" omel Pendekar Mabuk sambil
mendekati sesosok bayangan hitam. Tapi ia segera
menyuar dan menggerutu sambil mendekati Kabut
Merana.

"Hantu Laut, Seonggok batu tinggi kusangka Hantu
Laut!"

Kabut Merana duduk dalam keadaan cemas, mungkin
karena Merana akan menertawakan kekeliruan Suto.
Tapi karena keadaan hati dalam kecemasan, maka
Kabut Merana bagaikan tidak menghiraukan gerutu-
annya.

"Hantu Laut, kau tergelincir di jurang yang kita lewati
baru saja!"

"Hantu Laut, kenapa waktu kita melewati tepi jurang
kau tergelincir? Langkahnya di belakangku."

"Hantu Laut, kau tergelincir dan tak
perhatikan? Sebab dia sudah berkali-kali me-

BAYI PEMBAWA PETAKA 117

ngeluh ingin tidur."

"Tampaknya ia memang mengantuk sekali tadi.
Tapi... jangan-jangan ia salah sangka karena tidur
sambil berjalan?"

Semua itu menurut Suto dan Kabut Merana ada-
lah gara-gara Inupaksi. Mereka terlalu lama me-
nunggu kedatangan Inupaksi yang mengejar orang
yang diduga menyadap pembicaraan mereka. Baik
Suto maupun Kabut Merana menduga Inupaksi akan
kembali lagi. Tapi sampai menjelang petang Inupak-
si belum kembali juga. Maka mereka sepakat lanjut-
kan perjalanan. Akibatnya mereka terjebak malam di
dalam hutan.

Sampai matahari menyingsing di ufuk timur
Hantu Laut belum mereka temukan juga. Suto Si-
ting dan Kabut Merana hampir tak kenal lelah me-
cari Hantu Laut. Mereka merasa bertanggung jawab
atas mayat bayi Raden Prajita, termasuk bertan-
gung jawab terhadap si Hantu Laut yang sudah se-
perti murid Suto sendiri.

Perjalanan mereka yang salah arah itu nanti-
kan ke sebuah desa yang kehidupan masyarakatnya
sangat aneh. Rumah-rumah mereka dibangun
di atas anyaman jerami berbentuk kerucut. Ujung-ujungnya
selalu tersisa dan mirip seperti kuncup padi yang
kaku.

"Kita berada di mana ini?" gumam Kabut Merana
yang sengaja ditujukan kepada si Pendekar Mabuk.

"Kita berada di tempat asing. Karena itu jangan
lakukan kesalahan dan bersikaplah hati-hati."

sabar. Tahan gejolak hatimu jika ingin meluap karena kesalahpahaman."

Langkah mereka diperlambat. Mata pun menatap ke sana-sini penuh waspada. Mereka bersikap seolah-olah tidak merasa asing dengan pemandangan di desa tersebut. Tapi dalam hati mereka menyimpan keheranan yang tiada habisnya.

Bagaimana mereka tidak heran jika melihat sekelompok masyarakat yang terdiri dari perempuan semua dan tidak berbusana apa pun kecuali pada bagian tertentu yang hanya ditutup dengan menggunakan sesobek kulit hewan. Perempuan-perempuan itu pada umumnya berkulit putih dan berambut panjang. Wajah mereka cantik-cantik, tubuh mereka elok elok, padat, dan sekal, tak ada yang gembrot. Tidak mereka lentik-lentik, dan setiap jari mempunyai kuku runcing. Sayang sekali mereka tidak berbusana lengkap. Dada mereka terlepas bebas, baik yang kecil kencang maupun yang agak kendur sedikit. Bahkan lampaknya tak pedulikan lagi keindahan bentuk tubuh dan dadanya dipandang pihak lain.

Tapi mereka masih mengenakan secarik kulit hewan yang pada umumnya berwarna hitam, kulit yang kuli horlmau kumbang, kulit monyet atau lainnya. Secarik kulit hewan berwarna hitam itu menutupi kehormatan mereka secara pas-pasan. Kulit itu dihubungkan dengan seutas tali yang melingkar di perut mereka.

Tapi Raja Pendekar Mabuk mulai panas dingin melihat pemandangan seindah itu dengan be-

HAYI PEMBAWA PETAKA 131

bas. Bebas memandang dan bebas memilih yang di pandang. Jantungnya berdebar-debar setiap matanya tertuju pada keindahan tubuh perempuan itu. Ia bahkan jadi tak enak hati terhadap Kabut Merana. Gadis itu sendiri jadi serba salah dan gelsah, sehingga tak berani melihat ke arah si pemuda tampan yang bersamanya.

"Kita tinggalkan desa ini, Suto. Selekasnya kita keluar dari sini."

"Nanti dulu," cegah Suto Sinting seperti orang yang sedang asyik menikmati sesuatu lalu diajak pulang. Ada kesan tak mau buru-buru pergi, karena ia masih suka menikmati apa yang membuat hatinya berdesir-desir itu.

"Kita harus lekas keluar dari desa ini! Jangan sampai masuk ke pertengahan desa, nanti kita akan semakin tersesat."

"Kalau toh tersesat, tentunya hanya aku yang akan tersesat dan...."

Percakapan bisik-bisik itu terhenti, karena tak tahu mereka terkurung oleh sejumlah wanita cantik yang mempunyai tubuh putih mulus tanpa cacat sedikit pun. Mereka mengurung Suto Sinting dan Kabut Merana tanpa ada yang membawa senjata. Tapi mereka itulah satu-satunya senjata berbahaya yang akan digunakan mereka menghadapi lawan yang datang.

"Jangan tunjukkan sikap bermusuhan," kata Raja Pendekar Mabuk. "Bersikaplah ramah. Tenanglah. Ayo, tersenyum," bujuk Suto dengan senyuman ngat pelan dan bibirnya nyaris tak terlihat bergerak.

Salah seorang dari para perempuan miskin busana itu menyapa dengan nada ketus, bersikap galak dan penuh curiga. Tapi wajahnya tetap cantik, hidungnya mancung, matanya berbentuk indah, dadanya cukup besar dan menantang sekali.

"Kalian kami tangkap dan harus menghadap Ratu karena memasuki wilayah kami tanpa izin leblh dulu!"

"Kami tersesat, tidak sengaja kami kemari," kata Suto Sinting dengan senyum menawan dan membuat beberapa wanita yang mengepungnya terpesona memandangi senyuman itu.

Perempuan cantik yang bicara itu mengenakan kalung tali hitam dengan bandul kulit keong bening berukuran kecil. Perhiasan alami itulah yang membedakan mereka dan menjadi ciri untuk mengenali mereka. Ada yang berkalung ketat, ada yang berkalung panjang sampai bandulnya di pertengahan betis dan lainnya.

Memukakan alasan itu di depan Ratu kami! Setelah itu kami menghadang sang Ratu."

Sebelum perempuan berkalung kulit keong itu berbicara kepada anak buahnya, "Ikat tangan mereka!"

"Mau diikat?" tentak Kabut Merana mulai tamengnya. "Kalian pikir kami berkalung kulit keong, mau diikat tangannya dan diserahkan ke Ratu kalian?!"

Kabut Merana berbisik cemas, "Ssst...! Ikuti perintah kami. Jangan tunjukkan dulu siapa kalian!"

kita!"

"Tapi...."

"Ssst...! Ikut saja...!" bisik Suto lagi sambil kerlingkan mata sebagai isyarat agar Kabut Merana mengikuti sarannya.

Namun agaknya gadis berbaju biru itu masih penasaran jika belum menunjukkan kebolehannya dan menguji kemampuan mereka. Maka dengan tidak menghiraukan Suto Sinting lagi, perempuan berkalung kulit keong itu dihantamnya dengan pukulan telapak tangan yang menyentak ke ulu hati lawan. Wuuut...!

Teeb...!

Pukulan itu hanya ditangkis dengan satu jari. Ujung jari telunjuk perempuan berkalung keong itu menahan telapak tangan Kabut Merana. Dan ketika itu juga Kabut Merana tak bisa menarik kembali tangannya yang sudah telanjur disentakkan lurus ke depan.

"Aaaauh...!" Ia mengerang kesakitan, urat lehernya bagaikan kejang dan sakit sekali. Kabut Merana dipaksakan ditarik ke belakang. Kabut Merana tidak bisa bergerak, keadaannya tetap terduduk di lantai dengan tangan kiri ada di pinggangnya dalam keadaan mengepal. Ia bagaikan tertekan oleh telapak tangannya.

"Agaknya mereka bukan perempuan lemah," pikir Suto Sinting. "Kabut Merana bisa dilumpuhkan dengan begitu mudahnya. Mereka harus lebih hati-hati lagi menghadapi kami!"

blsa dianggap remeh."

Mellhat keadaan Kabut Merana dalam bahaya, sebab tangan perempuan berkalung kulit keong itu sudah terangkat ingin menghantam kepala Kabut Merana, maka Suto Sinting buru-buru berkata dengan sikap tetap tenang dan ramah.

"Tunggu dulu. Mohon kau sudi memaafkan sahabatku ini. Dia tidak tahu berhadapan dengan siapa. Jiwanya memang keras. Mohon jangan ambil hati kala-katanya tadi. Sebenarnya dia tadi sedang marah padaku, sehingga kemarahannya mudah terpancung."

Perempuan itu memandangi Suto Sinting dengan mata terpejam. Agaknya ia mempertimbangkan keputusannya untuk meneruskan pukulannya atau memukul kelinginan Suto. Tetapi sebelum perempuan itu menentukan pilihannya, Suto Sinting sudah berkata kepadanya dengan tetap ramah.

"Percayalah, dia tidak sejahat dugaanmu. Dia hanya tak bisa mengendalikan hatinya yang sedang berapi-berapi kepadaku. Bebaskan dari totokanmu, aku akan mencairkan ketenangannya dan ia akan menenangkan diri, sama seperti aku. Kami akan mengobrol lagi nanti untuk menjelaskan alasan kami."

Suto Sinting makin mendekati perempuan itu dengan langkahnya penuh kelembutan. Kala itu dia menggunakan tangan untuk meluluhkan ketegangan perempuan berkalung keong itu.

"Jangan takut," bisik Suto Sinting dengan suara yang konyol. "Sangat mengagumkan hati."

HAYI PEMBAWA PETAKA 71

ku. Siapa namamu?"

Setelah dalam satu helaan napas seraya menurunkan tangannya yang tak jadi menghantam, perempuan itu menyebutkan sepotong nama dengan suara lirih, mirip orang menggumam tanpa senyum.

"Ciwulani!"

"Oooh... Ciwulani adalah nama yang begitu indah dan cantik seperti wajah pemiliknya. Sahabatku ini bernama Kabut Merana, dan aku sendiri dikenal dengan nama Suto Sinting," kata Suto sengaja melambungkan hati perempuan itu agar luluh dari kemarahannya. Katanya lagi,

"Bolehkah aku bertemu dengan Ratu-mu untuk berkenalan?"

"Memang itu yang kuharapkan sejak tadi."

"Kalau begitu bawalah kami ke sana, tapi tolong bebaskan dulu sahabatku ini, Ciwulani yang cantik...."

Rayuan gombal si murid sinting Gila tak ada mengenai sasaran. Ciwulani akhirnya melepaskan totokan itu dengan cara mengusap tangan Kabut Merana tanpa tekanan dan sentakan keras. Dengan dielus saja, Kabut Merana bebas dari totokan yang membuatnya seperti palung. Suto Sinting buru-buru berkata kepada Kabut Merana dalam bisikan, karenanya ia mendekati Ciwulani sedikit merapatkan badan.

"Mereka berilmu cukup tinggi. Jangan sampai kebodohan lagi. Kita bicara dulu dengan Ratu-mu. Kurasa ratu mereka lebih cerdas dari guru."

di sini."

Ternyata desa itu adalah sebuah negeri yang tidak terlalu banyak mengenal kemewahan. Negeri siam dengan kehidupan yang alami sekali. Bangunan-bangunannya juga tampak berkesan primitif. Salah satu bangunan berdinding anyaman jerami yang tampak besar ada di antara sekumpulan rumah-rumah kerucut lainnya. Rumah besar itulah yang dianggap istana bagi mereka, tempat sang Ratu berakhta. Rumah itu tetap saja tidak bertiang, namun mempunyai susunan lantai dari kayu jati bertingkat. Berjendela empat, tapi berpintu satu. Jendela dan pintu juga terbuat dari anyaman jerami yang sangat rapat dan kuat.

Seorang perempuan cantik duduk di sebuah bangku bundar yang terbuat dari sebatang potongan kayu. Tinggi tempat duduk itu sekitar tiga jengkal. Di atasnya dilapisi susunan jerami yang dibungkus dengan kulit binatang berbulu putih. Lantainya juga dilapisi bahan kulit binatang berbulu lebat aneka warna.

Perempuan itu juga tidak mengenakan pakalan. Di lehernya menggantung kalung dari kulit harimau loreng yang menutupi dada. Di bagian belakang lehernya, kulit harimau itu dihubungkan dengan rantai berwarna merah yang melingkar di perutnya. Perempuan itu mengenakan tiga cincin berbatu indah warna-warni di jari-jarinya. Di pinggangnya terdapat ikat pinggang dari akar lentur yang diberi bandul-bandul kecil. Rambutnya yang panjang diikat dengan tali, lalu mengenakan ikat kepala hias.

BAYI PEMBAWA PETAKA 75

dari rantai emas, di tengah keningnya terdapat batu-an merah segar.

"Berlututlah di depan sang Ratu!" perintah Ciwulani. Karena demi mengikuti tata cara setempat, Pendekar Mabuk dan Kabut Merana terpaksa mau berlutut di depan perempuan paling cantik dari antara perempuan-perempuan cantik yang ada di negeri kecil itu.

"Ratu Dewi Cumbutari, kedua orang ini kami temukan dalam keadaan teah jauh memasuki perbatasan wilayah kita. Selanjutnya kami serahkan kepada keputusan Ratu," kata Ciwulani memberi laporan sekadarnya kepada Ratu Dewi Cumbutari.

Perempuan yang dihormati sebagai ratu itu memandang Suto Sinting dengan pandangan mata yang cukup dalam, seakan punya makna tersendiri di setiap sorot matanya. Ia mengagumi ketampanan Suto Sinting, apalagi di tempatnya itu tak ada kaum lelaki yang se tampan Suto Sinting. Sehingga kehadiran Suto Sinting merupakan penyegar hati yang amat menggembirakan.

"Tetapi agaknya Dewi Cumbutari tidak mau menampakkan perasaan asilnya. Ia tetap bersikap bijaksana dan menampakkan ketegasannya dalam menghadapi orang asing. Kesan curiga tetap dijaga dengan baik, jangan supaya ia tidak diremehkan oleh lawan diundang itu.

"Apa maksudmu memasuki wilayah kami, Suto Sinting?" tanya sang Ratu setelah mengelaui kedua tamunya itu.

"Kami tersesat, Ratu. Kami tidak sengaja masuk ke wilayah ini."

kemari. Tujuan kami adalah Kesuitanan Candrawila. Tapi karena kami memotong jalan supaya cepat, ternyata kami kemalaman di hutan dan kami salah arah," Suto menjelaskan dengan tutur kata yang lembut dan enak didengar. Bukan hanya Dewi Cumbutari saja yang terkesan oleh tutur kata Pendekar Mabuk, melainkan Clwulani pun diam-diam menaruh kekaguman terhadap penampilan, ketampanan, kegagahan, dan tutur kata Suto Sinting.

"Kalian pasti mata-mata dari sebuah negeri yang ingin merebut wilayah kami!" tuduh Ratu Dewi Cumbutari.

"Bukan. Kami bukan mata-mata. Kami tidak ingin bermusuhan dengan negerimu, Ratu."

"Kami justru ingin meminta tolong padamu," kata Kabut Merana. "Tolong tunjukkan jalan keluar dari hutan ini. Kami sedang mencari seseorang yang sedang membawa mayat bayi."

Sang Ratu sunggilingkan senyum sinis. Ia menggeleng kepala. "Tipu muslihat kalian tidak akan membuatku terbodoh! Alasan kalian selalu sama dengan kaum pendatang yang bermaksud menguasai wilayah kami. Sayang sekali mereka semua mati tanpa pertolongan, karena memang itulah hukum di negeri ini, negeri Wilwatikta!"

Kabut Merana saling berpandangan dengan Suto. Akhirnya Suto Sinting harus memeras otaknya untuk membuktikan bahwa tuduhan itu tidak benar.

"Kami saja tidak mau bertindak kasar, mudah sa-

ja mengalahkan mereka. Tetapi ia tidak ingin bertindak kasar, sebab perempuan-perempuan cantik itu tidak bersaiah. Satu-satunya kesalahan mereka adalah menuduh karena curiga, dan curiga mereka karena merasa takut wilayahnya direbut pihak lain. Maka Suto Sinting harus bisa membuktikan bahwa ia dan Kabut Merana adalah orang baik-baik yang tidak bermaksud merebut negeri Wilwatikta itu.

"Ratu, bagaimana caranya membuktikan bahwa kami bukan mata-mata dan bukan musuh kalian? Apa yang harus kulakukan agar kau percaya bahwa kami tidak bermaksud jahat kepada kalian?"

"Kalian harus menyatu dengan kami," jawab Ratu Dewi Cumbutari.

"Menyatu bagaimana maksudmu?" tanya Suto dengan dahi berkerut. Matanya menatap tajam dan tatapan itu dinikmati sebentar oleh sang Ratu.

"Jika benar kalian bermaksud baik terhadap kami, jika benar kalian bukan musuh kami, kalian harus tanggalkan pakaian dan hidup seperti kami."

"Hahh...?!" Kabut Merana terperangah. "Jadi... jadi kami harus melepas pakaian dan... dan oh, tidak! Itu tidak mungkin. Kita punya peradaban yang berbeda, Ratu! Peradaban kami tidak membolehkan kami hidup tanpa busana seperti kalian."

"Tapi sekarang kau masuk dalam peradaban kami. Jika kau tak ikut tata cara kehidupan kami, kau adalah orang asing. Kami selalu menyindir orang asing dengan cara memancungnyanya."

"Suto, kita lawan saja mereka!" blak Kabut Merana.

rana.

"Kita memang serba salah. Mereka tidak punya maksud jahat seperti kita, hanya salah anggapan. Dan kita masuk dalam anggapan susunan tata kehidupan yang berbeda. Tata kehidupan itu yang membuat kita terjebak dalam kebimbangan. Guru pernah berkata, 'Jika kau ingin selamat dalam satu peran-tauan, kau harus hidup sesuai dengan alam di sekelilingmu', itu berarti kita harus menyesuaikan diri supaya tidak dianggap menentang kehidupan di sekeliling kita."

"Tap... tapi... tapi haruskah aku juga buka pakaian seperti mereka dan kau... kau juga...."

"Kabut Merana, agaknya kita tidak mempunyai pilihan lain kecuali mengikuti tata cara kehidupan mereka, ketimbang kita mati dipancung atau membantol sekian banyak orang yang tak berdosa kepada kita ini? Sekali lagi kulingatkan padamu, mereka sudah paham dan kesalahpahaman ini bisa diluruskan dengan aturan yang berlaku. Toh aturan itu tidak mengandung arti kejahatan. Ini hanya sebuah adat. Adat yang tak bisa ditentang!"

"Ciwulani...!" ujar Dewi Cumbutar, "Siapkan pancung untuk dua tamu kita ini!"

"Tunggu dulu!" sergah Suto Sinting. "Jangan dulu putuskan demikian, Ratu. Kami...."

"Aku tidak memberi peluang pada kalian untuk menyalah!" mahut sang Ratu dengan tegas.

"Baiklah! Sekarang kuputuskan aku dan Kabut Merana ikut aturanmu."

BAYI PEMBAWA PETAKA 79

"Tanggalkan pakaian kailan jika begitu!"

"Baik!" jawab Pendekar Mabuk dengan berat hati.

"Ciwulani, ambil penutup mahkota untuk kedua tamu kita. Agaknya mereka ingin bersahabat dengan kita."

"Balk, Ratu!"

Pucat pasi wajah Kabut Merana. Gemetar sekujur tubuhnya. Seandainya di situ tidak ada Suto Sinting, barangkali ia tidak begitu keberatan untuk mengenakan cawat saja. Tapi karena di situ ada pendekar tampan yang sepanjang perjalanan dikagumi dan sering dipandang secara mencuri-curi, ooh, alangkah maunya Kabut Merana jika harus berbusana seperti mereka. Namun agaknya memang tak ada pilihan lain untuk menyelamatkan nyawa. Tak ada cara lain untuk meluruskan kesalahpahaman itu, sehingga dengan wajah makin pucat dan jantung berdetak-detak, Kabut Merana terpaksa mengikuti tata cara kehidupan masyarakat negeri Wilwatikta.

Bagaimana dengan Suto Sinting? Oh, dia tak bawahan malu lagi. Dalam keadaan hanya mengenakan penutup kehormatan yang sangat pas-pasan, dia sering terganggu oleh sesuatu yang mudah menarik tang itu, ia menjadi pusat perhatian Ratu dan pengikutnya. Wajah pendekar tampan itu pun terpaksa menahan malu yang berusaha dilawan matanya. Ia juga tak berani memandang Kabut Merana, tak berani pula memandang wajah Ratu dan pengikutnya. Namun ia tahu selintas, bahwa...

Ciwulani sering tersenyum dengan mata berbinar-binar memandangnya.

"Celaka tujuh turunan kalau begini," gerutu Suto dalam hatinya. "Baru sekarang selama menjadi pendekar ditelanjangi di depan perempuan-perempuan cantik seperti ini. Demi tata cara dan peradaban, demi menyesuaikan diri dengan lingkungan, akhirnya aku tak berani banyak bergerak dan menatap tempat-tempat indah di tubuh mereka. Slali Untung Hantu Laut tidak ikut tersesat di sini. Jika Hantu Laut ikut tersesat dan harus melepas pakalannya dengan penutup 'mahkota' sekecil ini, waaaah... bisa berantakan apa yang ditutupnya itu!"

Ada rasa geli, ada rasa jengkel, dan ada rasa aneh dalam hati Suto Slinting. Ruang gerakannya menjadi serba salah, serba kikuk, dan serba bingung. Matanya selalu diarahkan ke lantai agar tak membuat debar-debar galrah seperti tadi. Suto tak ingin galahnya tergugah, karena sangat mudah diketahui oleh mereka dan akan membuatnya klan malu. Selain itu pula Suto selalu memunggungi Kabut Merana dan Kabut Merana sendiri selalu memunggungi Suto Slinting.

Walaupun mereka dijamu dengan buah-buahan dan menggugil babi hutan maupun panggang ayam hutan, namun mereka tak bisa menikmati hidangan tersebut. Sebab untuk memungut makanan saja rasanya sangat berat. Tangan mereka selalu menukuk pada bagian-bagian yang amat memalukan jika dilihat orang lain, sehingga tangan mereka terasa sulit

BAYI PEMBAWA PETAKA ||

mengambil makanan. Jika memang terpaksa harus mengambil makanan, mereka akan mengambil dengan cepat, memasukkan ke mulut dengan cepat pula, setelah itu tangan cepat ditarik dan menutup bagian yang tak ingin dipamerkan secara murah meriah.

*

* *

SEPANJANG siang, Suto Sinting dan Kabut Merana tertidur pulas karena rasa lelah dan kantuk yang ditahannya seharian kemarin. Mereka ditempatkan di sebuah rumah yang khusus untuk tamu terhormat. Dan rupanya kesediaan mereka mengikuti tata cara yang beriak di situ membuat mereka dianggap sebagai tamu terhormat, diperlakukan secara istimewa, nyaris menyerupai seorang ratu dan raja.

Malamnya, penduduk negeri Wiiwatikta mengadakan tari-tarian untuk menggembirakan tamu mereka. Dalam penerangan cahaya api unggun, mereka menari-nari dengan keadaan tetap polos dan hanya bagian tertentu yang tertutup pas-pasan. Suto Sinting sebenarnya tak mau menyaksikan tari-tarian mereka yang lebih banyak menampilkan goyangan plunggu daripada goyang kepaia. Tetapi demi perasaan sang Ratu dan para rakyatnya, akhirnya Suto hadir juga dalam pesta tarian itu. Ia duduk di samping kanan Ratu Dewi Cumbutari, sedangkan Kabut Merana duduk di samping kiri sang Ratu. Namun pandangan mata Suto lebih sering melayang, bengaja diarahkan kepada kobaran api unggun yang tidak nyasar ke dada para penari yang menunjukkan kelelahan yang menyakitkan kepaia itu.

BAYI PEMBAWA PETAKA 81

"ikutiah menari bersama mereka," kata Ratu Cumbutari kepada Suto Sinting.

"Aku tidak bisa menari. Sejak kecil aku tak pernah belajar menari. Guruku hanya mengajarkan gerakan-gerakan siat yang berbeda dengan gerak tari-an."

"Bagaimana denganmu, Kabut Merana? Apakah kau tak ingin menikmati malam gembira ini dengan membaur bersama tarian mereka?"

"Urat-uratku kaku semua, sehingga tak bisa menggerakkan tangan untuk menari."

"Kaiu begitu, bagaimana jika kuajarkan sebuah tarian untukmu, Kabut Merana?"

"Maaf, aku tidak bersedia. Kepaiaku pusing sekali. Aku masih butuh waktu untuk beristirahat."

"Apakah kau ingin diantar oleh Ciwuiani untuk berbaring di rumahmu?"

"Kurasa itu lebih baik," kata Kabut Merana. "Yang kur ada salah seorang anak buahmu yang mau menemani."

"Oh, itu mudah sekali. Mereka akan suka jika diizinkan menemanimu."

Ratu segera memanggil Ciwuiani, lalu Ciwuiani memanggil anak buahnya yang bernama Ruma. Kabut Merana segera diantar oleh Ruma ke rumahmu, sedangkan Pendekar Mabuk masih tetap di tempat karena agaknya Kabut Merana tak ingin ditemani oleh Suto Sinting dalam keadaan seperti itu.

"Apakah dia benar-benar bukan kekasihmu, istrimu, Suto?" tanya Ratu Dewi Cumbutari.

pandangi langkah Kabut Merana bersama Ruma.

"Dia sahabatku, Ratu."

"Apakah kau sudah punya kekasih atau istri?"

"Hmmm... calon istri!" jawab Suto Sinting tanpa ragu lagi, tapi juga tetap tak berani memandang perempuan cantik yang diajaknya bicara itu. "Aku sudah punya calon istri, dan mungkin sebentar lagi kami akan melangsungkan pernikahan," sambung Suto untuk menjaga jarak agar sang Ratu tidak menuntut kemesraan karena sejak tadi mata sang Ratu tertuju ke bagian bawah Suto, mungkin memperlistikan kulit penutup yang kurang tepat letaknya itu.

"Di sini kami tidak pernah menikmati kehangatan seorang lelaki. Tapi justru itulah maka kami awet muda dan tubuh kami tampak indah-indah," ujar sang Ratu yang diperkirakan masih berusia sekitar tiga puluh tahun itu.

"Kami jarang mendapat tamu terhormat seorang lelaki, sehingga kedatanganmu ke negeriku merupakan lelaki pertama yang datang sebagai tamu terhormat dan bebas dari pancungan. Tapi agaknya kamu kurang menyukai peradaban kami sehingga tampak resah."

"Hmmm... kurasa aku resah bukan karena keadaannya di sini, tapi karena memikirkan sahabatku yang hilang dengan membawa mayat bayi itu."

"Apa nama sahabatmu itu?"

"Tadi pagi sudah kusebutkan. Dia bernama Hantu Laut dengan ciri-ciri...."

"Lengkapi" sergah Ratu Dewi Cumbutari. "Pantulkan mata kaiungku ini, kau akan melihat keada-

an Hantu Laut ada di mana dan sedang bagaimana."

Pendekar Mabuk yang masih tetap menysndang bumbung tuaknya itu terkejut sedikit. Mau tak mau ia segera memandang bandui kaiung sebesar biji saiak terbuat dari batu hijau bening itu. Bandui tersebut letaknya tepat di atas beahan dada yang menantang sekali, sehingga Suto Sinting menjadi berdebar-debar. Dengan memandang batu hijau itu, maka bentuk keindahan dada sang Ratu pun ikut terpandang. Makin lama makin membangkitkan rasa dan membuat kedua tangan Suto terpaksa menutup tempat tertentu yang harus dihindari dari intaian mata para wanita cantik di situ.

Ratu Dewi Cumbutari segera pejamkan mata. Bibirnya bergerak-gerak peian dan nyaris tak keihatan gerakannya jika tidak diperhatikan dengan sungguh-sungguh.

Tiba-tiba batu hijau itu menjadi sedikit buram. Makin lama keburamannya membentuk gambar yang kian jelas dipandang Suto Sinting. Di dalam batu hijau itu tampak Hantu Laut sedang diikat oleh dua tangannya sampai ke bagian iengan dan pinggangnya. Suto Sinting terkejut dalam keheranan dan ketegangan karena bisa melihat gambaran Hantu Laut di dalam bandui batu hijau itu.

"Hantu Laut...?!" gumamnya iirih. "Dia sedang diikat dan... oh, dia didorong masuk ke kamar tidur an?! Ceiaka! Dia dalam keadaan babak belur! Apa yang terjadi padanya?!"

Wajah tegang Suto segera susut kembali. Ratu Dewi Cumbutari membuka matanya.

berbuih lentik itu. Pemandangan di dalam batu hijau pun lenyap seketika.

"Temanmu itu tertangkap oleh pihak kerajaan. Mungkin pihak kerajaan itu adaiah kesuitanan yang kau sebutkan tadi pagi."

"Maksudmu, Hantu Laut tertangkap oleh pihak Kesuitanan Candrawila?"

Ratu cantik itu anggukkan kepala dengan wajah memancarkan pesona yang sungguh tidak membosankan jika dipandang selama tujuh hari tujuh malam tanpa berkedip.

"Agaknya Hantu Laut dalam bahaya," kata sang Ratu. "Dia tidak bisa berlutik menghadapi iawannya. Sebenarnya apa yang terjadi pada diri Hantu Laut dan kalian berdua?"

"Diawahi dari ditemukannya bayi yang tergantung di sebuah pohon...," Suto Sinting pun akhirnya menceritakan semuanya kepada Ratu Dewi Cumbutari. Semuanya diceritakan tanpa dikurangi dan ditambahkan, sampai akhirnya ia tersesat ke negeri Wilwatikta itu.

Hulu berkulit mulus dan lembut itu akhirnya menggumam sambil manggut-manggut. Kesan ang- dan galaknya telah hilang sejak Suto Sinting dan Raden Merana mau melepas pakaian mereka. Sang Ratu pun akhirnya berkata kepada Suto Sinting dengan mata tertuju lurus ke wajah Suto yang bersih dan berhidung bangir itu.

Dalam pendengaran batinku, ada pihak yang menangkap Hantu Laut sebagai pembunuh bayi itu. Ia ditangkap oleh pihak kesuitanan dan esok siang

akan dijatuhi hukuman gantung."

"Dia mau digantung?!"

"Benar. Hukuman itu akan dilakukan di depan umum sebagai tanda bahwa Hantu Laut telah menebus dosanya, dan...." Ratu Dewi Cumbutari diam sebentar, memejamkan mata sebentar, kemudian berkata lagi kepada Suto.

"Dan agaknya hukuman itu bukan datang dari sang Suitan sendiri, melainkan dari Raden Prajita!"

"Kurasa Raden Prajita bukan seorang yang bijak. Agaknya dia manusia tangan besi, yang menggunakan derajat dan kedudukannya untuk memutuskan suatu perkara tanpa pertimbangan dan pengadilian. Kalau dia menjadi seorang penguasa menggantikan kedudukan ayahnya, maka ia akan menjadi penguasa yang iaiim," kata Suto Sinting dalam hatinya. Ia mulai memikirkan nasib Hantu Laut di tangan Raden Prajita. Bagaimanapun juga ia harus bisa menyelamatkan Hantu Laut, sebab ia tahu Hantu Laut tidak bersalah.

"Ratu, jika aku harus pergi menolong Hantu Laut, ke mana arah yang harus kutuju supaya tidak tersesat lagi?" tanya Suto kepada Ratu Dewi Cumbutari.

Sang Ratu diam sebentar, pejamkan mata dan tundukkan kepala. Sesaat kemudian ia menoleh dengan mata tetap terpejam dan dahi sedikit berkerut.

"Kau harus berjajai memungguni hutan. Jangan sampai matahari ada di sampingmu atau di depanmu. Langkahmu harus cepat supaya kau bisa

langan arah lagi jika matahari ada di atas kepalamu."

Ketika hal itu diberitahukan kepada Kabut Merana, gadis itu pun iupa akan dirinya yang hanya berpakaian selembat kulit beruang secara pas-pasan. Gadis cantik berambut lurus diponi depannya itu berdiri berhadapan dengan Suto Sinting dengan wajah tegang. Tangannya tidak menutup dada lagi saat ia berkata,

"Kalau kau menyerang kesultanan, kau akan kalah. Karena selain jumlah baia tentaranya cukup banyak, di sana ada beberapa tokoh berilmu tinggi, di antaranya adaiah Raden Prajita sendiri. Kau harus menggunakan siasat untuk dapat bertemu dengan Sutan Renggana dan meyakinkan beliau bahwa Hantu Laut tidak bersaiah."

"Kita pikirkan di perjalanan saja," kata Suto yang tampak tak sabar. "Yang penting aku sudah mendapat petunjuk arah dari Ratu Dewi Cumbutari, dan kita harus segera sampai di kesultanan sebelum tengah hari. Sebab tengah hari nanti Hantu Laut akan digantung di depan umum!"

"Kau yakin bahwa ratu genti itu tidak membohongimu?" tanya Kabut Merana yang agak kurang yakin dengan kenakaian mata sang Ratu jika berada di dekat Suto Sinting.

"Kurasa dia tidak berkata bohong, karena waktu itu bilang bahwa kita harus segera menyeiamatkan Hantu Laut, maka ia menyarankan agar esok pagi kita harus segera berangkat ke kesultanan bersaiah dengan terbitnya matahari. Ia berharap agar jangan menunda-nunda waktu lagi."

BAYI PEMBAWA PETAKA 119

Kabut Merana manggut-manggut, matanya memandang lurus kepada Suto Sinting, dan mata itu secara tak sadar mulai menyusuri tubuh Suto Sinting yang bebas hambatan itu. Suto Sinting sendiri juga secara tak sadar memandangi tubuh Kabut Merana. Pandangan itu singgah sesaat di bagian dada, lalu Suto merasakan ada sesuatu yang bergoiak dalam hatinya, ada sesuatu yang berontak pada dirinya, dan ia buru-buru mendekat 'sang pemberontak' itu sambil buang muka dan tersenyum maiu. Kabut Merana terkejut setelaah menyadari dadanya terbuka bebas dan menjadi pandangan Suto Sinting, maka gadis itu pun segera berpaling memunggungi Suto sambil berkata,

"Pejamkan matamu! Jangan meiotot terus, nanti kucoiok kau!"

Suto Sinting terkikik geil, dan menggoda si gadis dengan sedikit menioieh ke beiakang.

"Bagaimana kalau punggungmu kucium?"

"Jangan gila kau, Suto!" Kabut Merana agak mekik dan bergegas menjauhi Suto Sinting. Yang dijauhi makin meiebarkan tawa geiinya.

Menjelang fajar mereka sudah berkemas untuk berangkat. Ratu Dewi Cumbutari yang membuntarkan mereka dan mengingatkan waktu pemberangkatan mereka.

"Jangan iupa kenakan pakaianmu kembali di Merana kami pun mengenakan pakaian juga jika berada di luar wilayah kami. Sebab di luar wilayah kami cara kehidupan serta adat istiadatnya berbeda. Kami juga harus menyesuaikan diri dengan..."

kehidupan yang berlaku di luar wilayah kami."

"Terima kasih atas bantuanmu, Ratu," ujar Suto Sinting seteah mereka kenakan pakaian kembali. "Kuharap persahabatan kita jangan putus sampai di sini saja."

"Kuharap kailan berdua mengunjungi kami lagi pada suatu saat nanti," ujar sang Ratu dengan senyum yang menggetarkan hati Suto Sinting.

"Boieh aku minta kenang-kenangan dari kailan?"

"O, dengan senang hati kita akan memberikannya," kata Kabut Merana. "Apa yang kau minta dari kami, Ratu?"

"Ciumlah aku sebagai tanda persahabatan kita selanjutnya."

Kabut Merana mencium sang Ratu tanpa ragu. Tapi Suto Sinting sempat bimbang sebentar dalam hatinya. Antara maiu dan kikuk menjadi satu, membuat Suto Sinting hanya cengar-cengir sambil sesekali meilirik Kabut Merana. Sang Ratu sudah berhadapan muka dengannya. Tangan sang Ratu sudah menjangki kedua lengan Suto. Mau tak mau Suto pun akhirnya mencium pipi sang Ratu. Cup...! Tapi sang Ratu menyambar bibir Suto dengan mulutnya. Wess...! Suto terkejut, namun tak bisa mengeiak. Kabut Merana segera buang muka dengan hati muruh ingin melepaskan kejengkeiannya.

Dengan diantarkan oleh Ciwulani sampai di perbatasan, Suto Sinting dan Kabut Merana bergegas menuju ke Kesultanan Candrawila. Suto terpaksa mengambil jurus 'Gerak Siluman' agar bisa iekas sam-

pai di tempat sebelum pelaksanaan hukuman gantung itu merenggut nyawa Hantu Laut.

"Aku tidak bisa bergerak secepat kau. Aku paati akan tertinggal, Suto," kata Kabut Merana.

"Kalau begitu kau kugendong saja."

"Aku bukan mayat bayi itu yang seiaiu digendong dalam perjaianan."

"Kaiau kau tak mau kugendong, kau kutinggaikan di sini!" kata Suto agak jengkei.

"Aku tak pernah menoiak, bukan?"

Gadis itu tersenyum. Baru kali ini Suto melihat senyum Kabut Merana begitu lebar, begitu nyata dan sangat indah dipandang mata. Gadis itu pun segera digendong oleh Suto Sinting. Tangannya melingkar di leher Suto, sementara kedua tangan Suto menopang tubuh gadis cantik itu. Wajah mereka berdekatan dan saling pandang sesaat.

"Cantik sekali kau sebenarnya, Nona!"

"Cium aku kaiau memang aku cantik."

"Hei, kenapa kau jadi ikut-ikutan seperti sang Ratu?"

"Karena sang Ratu hanya menggunakan kata-kata itu saja bisa meiuuhkan hatimu, kenapa aku tak bisa?"

Pendekar Mabuk tersenyum geii. Gadis itu menjamkan mata dan sodorkan bibirnya yang merah indah. Lalu dengan cepat bibir itu pun dikecupi oleh Suto Sinting. Cuppp...!

"Kau memang nakai, Nona Jeiek!"

Ziaaap...! Setelah berkata begitu Suto pun meiesat dengan kecepatan meiblu...

panah. Kabut Merana terkejut dan terpekik takut. Akhirnya ia tertawa seteah Suto Sinting menertawakan dirinya sambii berteriak menggunakan jurus 'Gerak Siiluman'-nya.

Tidak sampai setengah hari mereka tiba di perbatasan wiiayah Kesuitanan Candrawila. Kabut Merana diturunkan dari gendongan. Gadis itu menarik napas dan tersenyum iega.

"Huuuh...! Hampir saja jantungku copot kau bawa iari sekencang itu!" ia geli sendiri. "Aku benar-benar merasa terbang bersama pemuda tampan."

"Hmmm... jangan berpikiran jorok, Nona! Terbang yang bagaimana maksudmu?"

"Lihat, bagian bawahku sampai basah semua begini! Hi, hi, hi, hi...."

Suto meilirik ke bagian bawah tubuh Kabut Merana dan memegangnya. Oh, ternyata memang benar; betis gadis itu basah oieh keringat dingin karena menahan rasa takut saat dibawa iari secepat itu.

Perbatasan wiiayah Kesuitanan Candrawiiu ditandai oieh tumbuhnya hutan cemara yang cukup luas. Dan di situlah Kabut Merana ingin menunggu Suto kembali dari istana.

"Mengapa kau tak mau ikut ke istana dan membantu bertemu Suitan Renggana?" tanya Suto dengan nada heran.

"Tidak. Aku iebih baik menunggumu di sini."

"Berikan aiasannya supaya aku tidak penasaran mendesakmu!"

Kabut Merana tundukkan kepaia sebentar, kemudian ia mendongak memandang Suto dengan

BAYI PEMBAWA PETAKA 93

bola matanya yang bundar bening memancarkan kemurungan. Suto Sinting menjadi tambah heran dengan sikap gadis cantik itu.

"Aku tidak mau bertemu dengan Raden Prajita."

"Kenapa tidak mau bertemu?"

"Karena... karena dia teiah meiuikai hatiku."

Kerutan dahi Pendekar Mabuk semakin tajam.

"Kau... kau diuikai bagaimana? Jelaskan semuanya padaku, Kabut Merana."

"Dia... bekas kekasihku," jawab Kabut Merana sambii tundukkan kepaia kembali. "Dia merenggut segala-gaiannya dariku. Aku menyerahkannya dengan segenap cinta, karena kupikir ia benar-benar mencintaiku. Tapi rupanya ia memiih sahabatku; Ratna Udayani. ia mengawini Ratna Udayani tanpa setahuiku. Dan aku tak bisa berbuat apa-apa karena Ratna Udayani sudah kuanggap seperti saudara sendiri. Aku hanya bisa menyingkir dan hidup sendiri tanpa kasih dalam hidup dan sepiku."

"Hmmm... karena ituiah kau bernama Kabut Merana?"

"Benar, Suto," Kabut Merana kembali menatap Pendekar Mabuk dengan sayu. Bola matanya yang bening semakin bening, karena di sana ada genangan air mata yang agaknya dipertahankan agar jangan sampai membasahi pipi. Namun pertahanannya boboi juga seteah ia berkata,

"Kesucianku teiah direnggutnya, tapi semua pengorbanan itu adalah sia-sia bagiku. Prajita memiih Ratna Udayani. Tega-teganya ia mengawini wanita yang menjadi sahabat karibku, aku iebih banyak

berkorban daripada Ratna Udayani."

"Sahabatmu saia juga, kenapa ia mau menerima Raden Prajita? Bukankah ia tahu bahwa kau sangat mencintai Raden Prajita? Mestinya ia menoiak demi menyelamatkan hati seorang sahabat agar tak teriuka seperti ini."

Kabut Merana gelengkan kepaia. "Ratna tak kuasa menerima paksaan orangtuanya. Semula ia memang ingin kabur dan meminta bantuanku agar membawanya pergi ke suatu tempat yang jauh. Tapi aku tidak mau iakukan permintaannya. Ratna Udayan! adaiah putri seorang Adipati. Apa jadinya jika ia keiuar dari lingkungan kadipaten dan minggat dari tengah keiurganya? Ia akan kehilangan derajat sebagai putri bangsawan. Ituiah pertimbanganku yang membuatku tak sanggup menuruti permintaannya. Akhirnya Ratna Udayani tak bisa menghindari iagi, dan ia pun menikah dengan Raden Prajita dengan mengorbánkan hati dua orang sebagai tumbai perkawinannya itu; hatiku dan hati inupaksi. Karena saat itu ia sebenarnya sedang jatuh cinta kepada inupaksi."

Hening tercipta di seia hutan cemara. Tangis yang hadir di wajah Kabut Merana tak sampai timbulkan isak membisik di telinga sang pendekar tampan. Tangis itu hanya didengar oieh hati sang Pendekar Mabuk, sebagai tangis penuh ratapan kedu-kuan atas cinta yang terbangun begitu saja. Suto Sinting menahan keharuan itu agar tidak terwujud nyata di permukaan wajahnya.

Setelah sama-sama saling membungkam mulut

BAYI PEMBAWA PETAKA 95

Pendekar Mabuk menenggak tuaknya beberapa teguk, kemudian mulai mendengarkan suara kembali dengan nada peian.

"Apakah... Prajita denganku lebih tampan dia?"

"O, tidak! Wajahmu jauh lebih tampan. Tapi...."

"Maksudku begini," kata Suto memotong. "...kau antar aku sampai ke istana kesuitanan. Jika bertemu dengan Prajita, katakan bahwa aku adaiah kekasihmu yang baru, dan aku akan membenarkan kata-katamu di depan Raden Prajita. Setidaknya kau bisa unjuk gigi bahwa kau masih mampu mendapatkan pria iain walau dibuang oiehnya."

"Kurasa mereka mengenal siapa Pendekar Mabuk. Jadi aku...."

"Justru kebetulan lagi mereka mengenai siapa aku, sehingga kau bisa tunjukkan kepada Prajita bahwa kau seoiiah-oiah mampu menundukkan hatiku. Aku akan bersikap mesra kepadamu jika di depan Prajita. Setidaknya sikap itu akan menggores iuka baru di hatinya."

Bujukan demi bujukan akhirnya membuat Kabut Merana bersedia mendampingi Suto Sinting menuju sang Suitan. Mereka menjadi punya dua tujuan, membebaskan Hantu Laut dan membaia iuka hati untuk Prajita.

"Jika sampai Prajita marah padamu, bagaimana?"

"Akan kuiawan dia!" jawab Suto Sinting sambil meiangkah dengan gagahnya.

"Prajita beriiimu tinggi dan mempunyai gung yang sering ikut campur daia urusan pribadi."

"Seribu gurunya boieh turun juga menghadapi-ku, dan aku tak akan gentar semasa aku di pihak yang benar."

Kabut Merana kagum dengan keberanian Suto Sinting. Diam-diam hatinya berharap agar kemesraan Suto bukan semata-mata kepura-puraan, melainkan menjadi suatu kenyataan yang tetap dapat dirasakan walaupun tidak di depan Raden Prajita.

Namun Kabut Merana menjadi ciut harapan, karena ia pernah mendengar cerita Suto tentang caion istrinya yang bernama Dyah Sariningrum. Cerita itu didengarnya saat di perjaianan, sebelum Hantu Laut hilang dari mereka.

Cerita itulah yang membuat hati Kabut Merana menjadi kecil dan akhirnya siap-siap untuk menepi, tak berani berharap terlalu banyak dari kemesraan sang pendekar tampan itu. Ia menyadari bahwa dirinya tidak sebanding dengan Dyah Sariningrum, Ratu di negeri Puri Gerbang Surgawi yang ada di Pulau Serindu itu.

Pada saat mereka memasuki jalanan menuju istana kesultanan, hati Kabut Merana mulai berdebar-debar terbayang pertemuannya dengan Raden Prajita yang akan terjadi nanti. Tapi hati itu sedikit tenang, karena Suto Sinting berjalan sambil menggandeng tangannya seakan penuh kasih sayang dan kesetiaan. Beberapa pasang mata melirik ke arah mereka dengan rasa kagum dan senang melihat kemesraan sepasang manusia yang sedang berjalan menuju ke istana.

Namun ternyata orang-orang yang melirikinya

BAYI PEMBAWA PETAKA 97

itu sedang bergegas ke aiun-aiun. Menurut celoteh mereka yang sempat didengar Suto dan Kabut Merana, mereka ingin menyaksikan pelaksanaan hukuman gantung kepada si pembunuh bayi. Suto Sinting dan Kabut Merana mulai tegang. Berarti pelaksanaan hukuman gantung itu akan dimulai dalam waktu tak berapa lama lagi.

"Percepat langkah kita supaya tidak terlambat!" bisik Kabut Merana yang mulai diliputi ketegangan membayangkan Hantu Laut naik ke tiang gantungan.

*

* *

TERNYATA di aiun-aiun sudah penuh orang. Sebuah tiang gantungan sudah disiapkan untuk pelaksanaan hukuman. Ramainya para penonton di tepi aiun-alun membuat Suto dan Kabut Merana agak kesulitan menerobos ke depan. Banyak dari mereka yang memanfaatkan keramaian itu untuk menggejar dagangannya; ada yang jualan es cendoi, ada yang jualan soto, mainan anak-anak, makanan kecil dan sebagainya.

Tetapi pusat perhatian mereka tertuju pada tiang gantungan. Mereka ingin melihat seperti apa wajah sang pelaku penggantungan bayi itu. Mereka juga tampak berharap dengan gemas agar hukuman gantung itu segera dilaksanakan.

"Apakah kita harus langsung masuk ke istana?" bisik Suto kepada Kabut Merana.

"Ya, langsung saja masuk dan temui Suitan Renggana. Beliau sebenarnya raja yang bijak. Semua ini terjadi karena pengaruh jahat dari Raden Prajita!"

Pendekar Mabuk menenggak tuaknya sebentar, sebagai kebiasaan sebelum menghadapi bahaya apa pun. Namun ketika mereka ingin melangkah menuju pintu gerbang istana, tiba-tiba dari dalam istana

BAYI PEMBAWA PETAKA 99

teilah keluar beberapa prajurit pengawai yang mendampingi Hantu Laut. Langkah kedua orang itu terhenti sesaat.

"Kita teriambat," kata Kabut Merana.

Suto Sinting diam membisu dengan mata tertuju pada rombongan pengawai yang membawa Hantu Laut maju ke tiang gantungan. Hati Suto mulai dibakar oleh kemarahan melihat sahabatnya akan digantung. Napasnya mulai menyemburkan badai kecil yang membuat tanah di depan hidungnya menyibak saat napas terhembus. Lebih bahaya lagi jika napas itu diiontarkan lewat muiut dalam satu sentakan keras, maka Istana kesultanan akan tersapu habis dalam sekejap, sebab Suto Sinting mempunyai jurus 'Napas Tuak Setan' yang amat berbahaya itu.

"Lihat orang yang berpakaian hijau mewah itu!" bisik Kabut Merana. "Itulah yang bernama Raden Prajita."

"Hmmm...!" Suto Sinting manggut-manggut, berusaha menenangkan diri agar 'Napas Tuak Setan'-nya tidak keluar dalam tiap hembusan napas.

"Dan yang dikawai oleh pembawa payung itu adakah Suitan Renggana!"

Suto Sinting memandang ke arah seorang heretopi tinggi dengan pakaian lebih mentereng lagi. Namun agaknya sudah berusia lebih dari tujuh puluh tahun hingga jaiannya lamban dan sedikit membungkuk. Orang itulah yang dimaksud Kabut Merana sebagai Suitan Renggana.

Namun pandangan mata Pendekar Mabuk telah

tertuju kepada Raden Prajita. Dari bentuk wajahnya yang berkesan angkuh dan bengis itu, Suto Sinting sudah dapat menduga bahwa ieiaki itu memang berhati jahat. Keputusannya tak bisa adii karena setiap keputusan tidak berdasarkan bukti nyata melainkan berdasarkan kehendak hatinya sendiri. Suto Sinting menggeietukkan glgi, mengepaikan tangannya saat menahan gemuruh di hatinya karena bernafsu sekali menghajar ielaki berusia sekitar dua puluh deiapen tahun itu.

Ketika Hantu Laut didorong-dorong oleh pengawal agar naik ke panggung penggantungan, kemarahan Suto Sinting tak bisa tertahan terlalu lama. Hantu Laut tak berdaya karena sekujur tubuhnya diikat dengan rantai. Kakinya pun dirantai ionggar dengan panjang rantai satu langkah, sehingga ia tidak bisa meiarikan diri atau melakukan tendangan ke mana saja. Pendekar Mabuk ingin bergerak maju, tapi Kabut Merana menahannya dengan menggenggam iengan Suto.

"Perhitungkan gerakanmu," bisik Kabut Merana. "Jika kau gagai bergerak maka nyawa sahabatmu yang tak bersaiah itu akan ienyap."

Suto Sinting menunda gerakannya, matanya masih pandangi ke arah Hantu Laut yang sudah naik ke atas panggung penggantungan. Seorang algojo yang kepalanya diselubungi kain hitam hingga keihatan matanya saja itu sudah siap di samping Hantu Laut, menunggu perintah dari Raden Prajita.

Para pengawai menyisih dari panggung, mem-

BAYI PEMBAWA PETAKA 101

buat panggung itu bebas dipandang dari arah mana saja. Raden Prajita yang menyelipkan keris di depan perutnya itu segera berseru kepada rakyat yang hadir di sekeliling alun-alun.

"Rakyatku... inilah wajah pembunuh putra kesayanganku yang berjiwa binatang!"

Rakyat berseru saling bersahutan, "Gantung dia! Gantung iblis gundui itu! Jangan beri ampun lagi! Gantung dia seperti dia menggantung putra Raden Prajita! Hidup gantuuung...i"

"Tuntutan kalian adalah tuntutan rakyat yang bijaksana dan tinggi budi. Siapa menggantung seseorang, dia layak menerima hukuman gantung pula! Kita tidak mengawaili kekejian ini, tapi dialah si Hantu Laut itu, yang mengawaili kekejian ini!" seru Raden Prajita dengan berapi-api.

Hantu Laut sempatkan diri untuk berseru, "Aku tidak bersalaaaah...i Bukan aku yang menggantung bayimu! Aku hanya membawa bayimu untuk ku serahkan padamu dan dimakamkan sebagaimana layaknya! Kaiau aku tertangkap di malam hari, aku sedang berjalan dengan sahabatku menuju kemari untuk serahkan bayi! Tapi mengapa justru aku kau tuduh menggantung bayimu! ini tidak adiiiiiii...i"

"Dengar, rakyatku...!" seru Raden Prajita. "Ingatilah cara orang keji membeia diri. Di dalam iian dia sudah mengaku sebagai orang yang menggantung putraku atas perintah inupaksi! Sekarang dia mau ingkari pengakuannya sendiri."

"Omong kosongi Aku tidak pernah mengaku..."

gitu!" bentak Hantu Laut dengan mata melotot dan wajah dibakar kemarahan.

"Kau yang omong kosong!" bentak Raden Prajita sambil mendekati panggung penggantungan. "Siapa lagi yang menggantung bayiku kalau bukan kau begundainya inupaksi! Adakah orang lain yang tega menggantung bocah baru lahir itu?"

"Akulah yang menggantung bayi itu!" seru Suto Sinting secara tiba-tiba. Dan semua mata tertuju kepadanya dengan tegang dan terbelalak.

Tak ada mata yang tidak tertuju pada Suto Sinting. Kesempatan mengalihkan perhatian itu dipergunakan oleh Pendekar Mabuk untuk melangkah mendekati panggung penggantungan sambil menggandeng tangan Kabut Merana. Para pengawai segera mengurungnya dari jarak lima langkah berkeiling. Senjata diarahkan kepada Suto dan Kabut Merana.

Hantu Laut berwajah cerah. "Suto...! Bebaskan aku!"

"Akan kubebaskan karena kau tidak bersaiah!" seru Suto.

"Apa?! Celanaku basah? Tidak mungkin!" Hantu Laut masih saja menerima seruan itu dengan kuping hudeg.

Tap! hai itu tidak dipedulikan oleh Suto Sinting. Bahkan gemuruh orang yang berkasak-kusuk menyebut nama Pendekar Mabuk pun tidak dihiraukan oleh Suto Sinting. Agaknya beberapa orang ada yang mengenali ciri-ciri Pendekar Mabuk yang dike-

BAYI PEMBAWA PETAKA 103

nainya sebagai pendekar sakti berairan putih. Sebagian dari mereka tidak percaya dengan pengakuan Suto.

"Aku tak percaya kalau Pendekar Mabuk yang menggantung putra Raden Prajita. Pasti ada sesuatu yang tak beres dalam masaiah ini!" ujar salah seorang pengawal secara bisik-bisik kepada temannya.

Raden Prajita pandangi Suto Sinting dan Kabut Merana dengan mata menyipit memendam permusuhan. Ia bahkan berseru kepada Kabut Merana dengan menyebutkan nama asli gadis cantik itu.

"Murdiningsih, apa maksudmu datang kemari membawa pemuda pongah itu?"

"Untuk membebaskan Hantu Laut!" jawab Kabut Merana dengan tegas. "Karena Hantu Laut bukan orang yang layak kau hukum gantung! Dia bukan pembunuh bayimu. Justru dia bersama kami membawa mayat bayimu. Mempertahankan dari tangan para tokoh sesat yang akan mengambil jantungnya, tapi mengapa kau menuduh sekeji itu!"

"Rupanya kalian bertiga sudah bersekongkol! Kalian bertiga pasti komplotannya inupaksi!"

Tiba-tiba sebuah bayangan putih berkelebat bagaikan hembusan angin. Wuuusss...! Jleeeeg...!

"Kalau muridku bersalah, muridku akan kujantung sendiri!" ucap bayangan putih yang tadi telah sudah berdiri tidak jauh dari Suto Sinting. Semua mata memandang ke arah tokoh yang baru datang itu. Suto Sinting menggumam dalam nada heran

"Jubah Kapur...?!"

"Aku terpaksa ikut campur untuk meluruskan keadaan yang bengkok ini, Pendekar Mabuk!" kata Jubah Kapur dengan wibawa.

Suitan Renggana akhirnya mendekat dan ikut bicara. "Jubah Kapur, apa maksudmu mencampuri urusan ini, Sahabatku?"

"Renggana, anakmu itu terlalu picik dan iicik! Dia selalu mencari gara-gara dengan muridku; Inupaksi. Sebagai gurunya inupaksi aku tersinggung mendengar muridku dituduh menggantung bayi itu!"

"Kau tidak tahu siapa inupaksi sebenarnya, Jubah Kapur," kata Sultan Renggana.

"Aku lebih tahu banyak tentang dia daripada kau, Renggana! Muridku tidak akan membunuh bayi, karena ia mempunyai ilmu 'Rengaspati', yang sia-sia satu pantangannya adalah tidak boleh membunuh bayi di bawah usia lima tahun! Jadi jeias Inupaksi! tidak bersaiah, dia tidak mungkin menggantung cucumu, Renggana!"

Inupaksi tampil dengan tenang, melangkah mendekati gurunya dan Suto Sinting yang berdiri di camping Kabut Merana itu. Tatapan mata Raden Prajita menjadi lebih tajam lagi tertuju kepada inupaksi.

Murid si Jubah Kapur itu akhirnya berkata dengan suara tegas, "Prajita... kalau kau punya dendam padaku, jangan libatkan orang lain! Hantu Laut tidak bersalah, dia bukan orang yang menggantung bayimu! Bebaskan dia dan selesaikan urusan pribadi kau secara jantan!"

BAYI PEMBAWA PETAKA 105

"Bangsat kau, inupaksi!" geram Raden Prajita. "Aku tidak akan menarik ludahku! Sekali dia bersaiah dan harus digantung, tetap harus digantung! Setelah itu kau menyusulnya lewat tali gantungan yang sama, Inupaksi!"

"Kai! begitu," sahut Suto Sinting. "Kau harus berhadapan denganku, Raden Prajita!"

"Kau pikir aku gentar mendengar tantanganmu, pria bodoh?!" gertak Raden Prajita. "Juru gantung! Laksanakan hukuman itu sekarang juga!" seru Raden Prajita kepada sang algojo.

Namun sebelum sang algojo bertindak, tiba-tiba terdengar suara perempuan dari pintu gerbang.

"Hentikaaaaan...!"

Perempuan itu berteriak menghampiri mereka, tapi arah yang dituju adalah Kabut Merana. Hal itu membuat Kabut Merana terbelalak, dan perempuan itu menjadi pusat perhatian orang.

"Ratna...?!" sapa Kabut Merana.

Ternyata perempuan yang masih tampak muda dan cantik itu adalah Ratna Udayani, istri Raden Prajita dan sahabat karib Kabut Merana. Mereka saling berpeleukan. Ratna Udayani menangis dalam pelukan Kabut Merana.

Inupaksi mendekat ingin ikut meredakan tegang Ratna Udayani, tapi Raden Prajita segera menarik tangan istrinya dan menyeretnya ke tempatnya berdiri semula, menjauhi Inupaksi dan Kabut Merana.

"Lepaskan aku!" sentak Ratna Udayani muda.

tampakkan keberaniannya sambil tangannya diki-
baskan dan terlepas dari genggamannya suaminya.

"Ratna..., masuklah ke dalam. Ini urusan lelaki!
Biarkan aku menuntut kematian orang yang telah
menggantung bayi kita itu, Ratna!"

"Tidak! Orang itu tidak bersalah!" ia menuding
Hantu Laut. Kemudian ia berseru kepada algojo, "Ju-
ru gantung, bebaskan dia!"

"Tidak. Gantung dia! Ini keputusanku!"

"Kau yang seharusnya digantung!" teriak Ratna
Udayani dengan lantang. "Karena kaulah sebenar-
nya yang menggantung anak kita, Raden!"

"itu tidak mungkin!"

"Mungkin saja!" bantah Udayani. "Kau selaiu
mencuri bayi itu sebagai hasil hubungan gelapku
dengan Inupaksi. Kau tidak mau menerima kelahiran
bayi itu, lalu kau curi bayimu sendiri, kau bawa lari
entah ke mana, sampai akhirnya terdengar kabar
bahwa bayi kita digantung orang! Kauilah pelaku-
nyai!"

"itu anak kita, anakku sendiri, mana mungkin
aku menggantungnya?!"

"Mungkin saja! Karena kau selalu menuduhku
berbuat serong dengan Inupaksi. Kau jijik dengan
bayi itu, kau tak mau menggendongnya setelah ia
kulahirkan, dan kecemburuanmu itu membuatmu
pelik. Anak sendiri digantung sebagai pelepasan
rasa curigamu, dan sebagai alasan untuk meinyap-
kan Inupaksi! Kau belum puas kalau Inupaksi masih
hidup, selaiu waswas dan dibayang-bayangi kecem-

BAYI PEMBAWA PETAKA 107

buruan yang buta!"

Tiba-tiba Suitan Renggana berseru, "Juru gan-
tung, bebaskan orang itu. Batalkan hukuman gan-
tung ini!"

"Tapi, Ayah...."

"Kau keterlaluan! Anak angkat yang tidak tahu
diri!" sentak Suitan Renggana.

"Biyung Emban...!" seru Ratna Udayani. "Da-
tanglah kemari!" sambil ia memandang ke arah ger-
bang.

Emban sang pelayan pun hadir dengan wajah
pucat dan tertunduk takut.

"Inilah saksi yang bicara padaku karena tak
tahan melihat penderitaanku!" kata Ratna Udayani.
"Biyung Emban, benarkah kau yang disuruh mencuri
tambang putih berukuran panjang?"

"Benar, Gusti Ratna," jawab sang Emban de-
ngan polos. "Maam itu, saya disuruh mencari tam-
bang putih panjang oleh Gusti Raden Prajita. Tapi
saya tidak tahu untuk apa tambang tersebut!"

"Dan tambang itu adaiah yang dibawa orang
yang ditangkap oleh si Kembar Pontang Renta dan
Panting Renta?"

"Benar, Gusti Ratna. Tambang ituiah yang saya
serahkan kepada Gusti Raden Prajita!"

Ratna Udayani menatap suaminya, "Padahal
tambang ituiah yang diambil orang yang dibawa si
Kembar itu dari pohon penggantung bayiku! Benar
kaulah penggantung bayiku, Raden! Kau memang

keji! Si kembar Pontang Renta dan Panting Renta pun kau bunuh dengan racun dalam minumannya karena kau kecewa, mereka menangkap orang yang bukan Inupaksi!"

"Tutup mulutmu perempuan lacur...!"

Sambil berteriak begitu, tangan Raden Prajita menyentak ke depan dan seberkas sinar hijau mengenai dada Ratna Udayani. Ciaaap...! Zrrub...!

"Aaahg...?!"

"Ratna...?!" Inupaksi memekik sambil menangkap tubuh Ratna Udayani. Dadanya hangus karena sinar hijau, wajahnya memucat dan napasnya mulai memberat.

"Jahanam kau, Prajita! Hiaaaahh...!" Inupaksi meiompat menerjang Raden Prajita setelah meletakkan tubuh Ratna Udayani. Suto Sinting buru-buru menuangkan tuak ke dalam mulut Ratna Udayani. Untung tuak itu masih bisa tertelan walau sedikit demi sedikit, sehingga luka bakar yang amat berbahaya itu dapat diredam oleh tuak sakti sang Pendekar Mabuk.

Sementara itu, inupaksi menyerang dengan murkanya kepada Raden Prajita. Keris sang Raden dicabut dan dari keris itu melesat sinar merah berkelok-kelok yang menghantam dada Inupaksi. Zrruub...!

"Aaahg...!" Inupaksi terpental dan tubuhnya mengepulkan asap hitam.

"Jubah Kapur, selamatkan muridmu, aku akan menghadapi Prajita!" kata Suto Sinting sambil ber-

BAYI PEMBAWA PETAKA 109

kelebat maju.

Seorang pengawal berbadan kekar ingin bergerak maju menyerang Suto, tapi Suitan Renggana memberikan isyarat mengangkat tangannya dan berkata, "Biarkan! Biarkan si anak angkat itu mati dengan terhormat melawan Pendekar Mabuk, ketimbang mati kugantung karena membunuh cucuku sendiri!"

Raden Prajita sudah tidak peduli lagi kata-kata apa pun. Ia menerjang Suto Sinting dengan kerisnya yang berkelebat ingin merobek leher Suto. Tetapi dengan cepat bumbung tuak menghadang dan keris itu menghantam bumbung tuak tersebut. Biaarr...!

Suto Sinting terpental karena ledakan itu, demikian juga Raden Prajita. Tetapi keduanya cepat berdiri kembali walaupun Suto Sinting menderita luka pada wajah kanannya yang menjadi biru iegam akibat gelombang ledakan yang menyemburkan udara panas itu, sedangkan Raden Prajita tidak mengalami luka apa pun. Ia masih tampak segar dan menyerang dengan ganas lagi.

Ciaaap...! Sinar merah berkelebat-kelebat melesat dari ujung kerisnya. Sinar merah itu menerjang Suto Sinting. Tapi Suto mampu menangkisnya dengan bumbung tuak. Blaap...! Wuuusss...! Sinar itu berbalik arah menjadi lebih besar dan lebih cepat. Raden Prajita kaget, terhenyak seketika. Pada saat itu lah sinar merahnya yang berbalik lebih besar dan menghantam dada kirinya. Jraazzz...!

Daaar...i

"Aaaaahg...!" Raden Prajita terpentai dengan dada berubang, darahnya menyembur ke mana-mana. Akhirnya ia jatuh terkapar sebeium sempat dikeluarkan jurus andalan yang berbahaya.

Semua orang yang menyaksikan pertarungan itu menjadi tegang. Mereka memandangi Raden Prajita yang terkapar dan tersentak-sentak sesaat, setelah itu diam tak berkutik begitu napas terakhirnya terhembus panjang. Ia terkapar di depan ayah angkatnya dalam keadaan sudah tidak bernapas lagi.

Hantu Laut akhirnya dibebaskan atas perintah Sultan Renggana. Sedangkan di sisi lain, Inupak tampak bangkit dalam keadaan segar karena habis disembuhkan oleh gurunya; Jubah Kapur. Dan di sisi lain juga, Ratna Udayani memeluk Kabut Merana dengan tangis semakin meratap karena terbayang wajah bayinya yang baru kemarin siang dimakamkan secara terhormat di pemakaman keluarga istana.

"Maaf, Kanjeng Suitan, saya telah lakukan hal yang tidak baik di depan Kanjeng Suitan," tutur Suto Sinting merendahkan diri.

Sultan Renggana berkata dengan suara duka, "Tak apa, semuanya memang harus terjadi. Kebenaran harus ditegakkan, keadilan harus dijaga! Kau penegak kebenaran dan keadilan. Sampaikan salamku kepada gurumu; si Gila Tuak, karena kami dulu pernah bersahabat, walau hanya sebentar."

Pendekar Mabuk pun segera tinggalkan kesui-

BAYI PEMBAWA PETAKA 111

tanan setelah urusan itu selesai. Ia harus segera ke Pulau Beliung bersama Hantu Laut untuk menghadiri perkawinan Singo Bodong dengan Badai Keiabu.

SELESAI

 **PENDEKAR MABUK**

Segera terbiti!!

**KUTUKAN
PELACUR TUA**